

லேசான காதிதப் பதிப்பு.  
 தனிப்பிரதி, 5 அணு.  
 பழைய பிரதி, 6 அணு.

சந்தா விலை விபரம்.  
 ஒரு வருஷத்திற்கு ரூ. 4.  
 ஜூறுமாதத்திற்கு ,, 2-2.



அறிவைப் பரவச்

செய்வதற்கான

மாதாந்தரத்

தமிழ்ப்பத்திரிகை.

DEVOTED TO THE DIFFUSION OF LIGHT AND KNOWLEDGE.

அறிவுண்டயாரேல்லாமுடையாரறிவிலா  
 ரென்னுடைய. ரேனும்லர்-திருத்தறன்.

A POPULAR NEW REVIEW  
 AND TAMIL MONTHLY,  
 ESTD. MAY, 1892.

{ கற்க கடறக் கற்பவை கற்றபி  
 { ன்றிக வதற்குத் தக.—திருக்குறள்

ILLUSTRATING THE PRINCIPLES OF EDUCATION, PSYCHOLOGY, SOUL-CULTURE & ETHICS.  
 ADAPTED FOR USE IN HOMES & SCHOOLS.

Hitch Your Wagon to a Star"—Emerson.]

# CONTENTS.

## PAGE

1. The Resurrection Ode ...	162
2. The Spiritualisation of Science ...	163
3. The Silent Teaching of a Siddha ...	165
4. Easy Lessons in Economics—VI. By T. C. Venkataramana Iyer ...	170
5. The New Civil Marriage Bill ...	172
6. Lalitambal-IV, "Brahma's tie"—Settling a Match. 174	
7. Free from Bonds—The Autobiography of a Taluk Gumasta ...	178
8. Upanishad Artha Deepika—II. Bhavanopanishad By M. K. Narayanaswami Aiyer B.A., B.L., R. Visvesvarasastriar Mahopadhyaya ...	181
9. The Great Mystery of Guru Poojah ...	185
10. Extract—Cocoon Planting ...	188
11. Negapatam Bhakti Mantra Sabah ...	191
12. Correspondence. ...	192

## அட்டவணை.

## பக்கம்.

1. ஜீர்னோத்தாரண மஹா கந்தரமாலா ...	162
2. சாஸ்னாஞானமும் ஆத்மஞானமும் ...	163
3. ஸ்ரீ மாணிக்கவாசகர் மெளனப் பிரஸங்கம் 165	
4. குடிவாழ்க்கை—VI டி. சி. வெங்கடரமண அய்யர் ...	170
5. கவநாகரிகப் புது விவாகம் ...	172
6. லலிதாம்பாள் சரித்திரம், IV வதுவார் நிச்சயம் "பிரம்மபுஷ்பம்" ...	174
7. அவிழ்த்தவிட்ட கழுதை—ஒரு தாலுதா குமாஸ்தாவின் சரித்திரம் ...	178
8. உபநிஷதார் தந்திரம்—II. பாவஞோபநிஷத், மு. கோ. காராயணசாமி ஐயர், பி. ஏ. எல். ஆர். விசுவேசுவரசாஸ்திரி மஹோபாத்தியாயர் ...	181
9. குருபூஜை மஹத்துவம் ...	185
10. தென்னக்டோப்பு வைத்தல். ...	188
11. நாகப்பட்டினம் பத்திரமர்க்க சபை ...	191
12. கடிதம் ...	192

"Our Theism is the Purification of the Human Mind"—Emerson.]

Published By [Minimum Subscription Rs. 5. Thick Paper Edition for Patrons.]

THE SECRETARY, DIFFUSION OF KNOWLEDGE AGENCY,

Overland 8 Annas extra.] Lalitalaya, 19, Adam St. Mylapore, Madras, S. [Overland 8 Annas extra.

For the LALITA PUBLISHING Co., Sole Agents and Managers.

Thin Paper Edition for the people.] Regd. as a 'Book' and Copyrighted. [Subscription Price: Yearly Rs. 4

Like a spider, like the earth, and like a living creature He produces the Universe."—Srutu

All rights including the right of republication and reproduction strictly reserved.

## The Diffusion of Knowledge Agency, Initiated in 1886, and openly Established in March 1892.

Office of the Vivekachintamani, Lalitālaya,  
Mylapore, Madras. S.

*Objects.*—1. To diffuse light and knowledge.

2. To serve as a medium of communication between the educated classes and the masses and thereby create a fusion of thought and feeling between the two classes.

3. To co-operate with other Agencies having similar objects in view.

*Methods of Work.*—1. Publishing a monthly journal in Tamil which will be devoted to the diffusion of light and knowledge.

2. Organising an Association of Helpers who will do all in their power to carry out the objects of the Agency.

3. Affording information and advice to those who offer to work as Helpers.

4. Printing and publishing books and booklets of useful selections from its organ.

5. Encouraging and extending the establishment of reading rooms and village societies in the mofussil.

*Membership Etc.*—All educated persons sympathising with the objects of the Agency and willing to promote the achievement of those objects will be eligible to become members.

*Scope of Work and its Enlargement.*—The Agency which for long has been content to diffuse general knowledge, among teachers and students and to work for sanitation in villages and towns, has its scope and usefulness greatly enlarged by the open field of 'Morality and Religion' added to it at the suggestion of an I. C. S. Member of its committee in 1900.

*Organ.*—Its Organ the *Vivekachintamani*, (Registered as a Book and Copyrighted) the oldest and the best Tamil Monthly, now in the 19th year of publication, is at present the only recognised Journal of standing and respectability discussing high moral and spiritual principles in their application to every-day life.

*Propaganda.*—It confines its propaganda to stating the Fundamental Principles in their application to Daily Life. In addition to the publication of the *Vivekachintamani Series* of books and booklets in Tamil and other publications in English which are under the business control of the **Lalita Publishing Co., the Agency** publishes through the medium of its organ the *Vivekachintamani*, for a yearly subscription of Rs. 4, or Rs. 5 (for Patrons), most Valuable Stories and Illuminative Studies of Social Life, High Thought Reviews, a critical study and exposition of the Indian Traditions and a lucid translation of the Upanishads and Yoga-sastras prescribing the most efficient *sadhana*s for the understanding and realisation of "the Great and Real Facts of Life." An estimate of the success achieved in this difficult field where one Man sows that many may reap, can be formed by the Judgment of "*the Voice of Truth in the Republic of Letters*" which says:—"Your Journal is very

much appreciated by its readers as it contains matter calculated to raise the mental and moral tone."—"An opinion which the Agency has worked hard to deserve and is working harder than ever to maintain. To be the humble instrument in the hand of an All-Wise Providence to diffuse knowledge and enlightenment, and thus elevate the mental and moral tone of the people in the midst of whom our lot is cast, is no small reward for the earnest and enthusiastic WORKER IN THE CAUSE OF TRUTH who generally has to work against innumerable odds.

## Ananda Mission.

(Initiated in 1901 at Chidambaram and Founded on 1st January 1903.)

For the propagation of Truth and Knowledge as the way to Health, Happiness and Life, through Self-Help, Self-Control and Self-Culture. "Our theism is the purification of the human mind." "Hitch your wagon to a Star."

"*Klam Satyam Brahma*"—*Srutirāk*. "Seek Truth wherever you can and it", But "Make your choice and stick to it till you reach the End." "*Satyan Vada*"—Speak the Truth. "*Dharmachara*"—"Do Thy duty," i.e., "*Obeey the Moral Law*" "*Satyameevajyate nānratam*."

Hail! Ananda Natesa! Sri Akhandananda Satgurunivē Namah. Hony. Secretary: Satyananda, S. Sarma, c/o The Secretary D. K. Agency, Lalitālaya, Mylapore, Madras, S.

*Social Service Branch.*—The Mission has recently (1909) opened a *Social Service Branch* (Special) to its general work of propagation and is working in co-operation with the *League of Isis* founded by Mrs. Frances Swinney and others as a world-wide organisation which aims at putting into practice "the great science of race culture" and "stands therefore for the practical realisation of the Law of the Mother, before all other things." It aims at emphasizing the Sacredness of Parentage and teaching man to reverence "the Female Form Divine as the Temple of God, the fountain of Health to the Human Race." "For the individual soul is feminine and is the child or fruit of the Spirit, which is also feminine, without beginning or ending, the essence of Divinity."

## THE VIVEKACHINTAMANI.

"We give a hearty welcome to the Silver Jubilee" Number of the *Vivekachintamani* in which Mr. C. V. Swami natha Iyer, its talented Editor celebrates the silver jubilee of his career as a journalist in the holy cause of the diffusion of light and knowledge through the medium of the vernacular. His personal narrative of the progress of the cause with which he has so thoroughly identified himself through sunshine and storm and through good report and evil report, is full of romantic interest from the introspective reflections which abound in it. His Journal has been characterised throughout by "consistent simplicity" and the valuable testimony to the good and excellent work done by him speaks volumes in his favour. His persistence and perseverance has never slackened during the greatest trials of his life and his enthusiasm for the cause knew no waning. He is essentially a man of Faith, and as is the case with good men, his Faith in God has served him in very good stead during all the trials and tribulations of this earthly life, of which he had not a little for his share. We congratulate him on the attainment of his Silver Jubilee and wish him and his Journal many more years of usefulness to the public and prosperity to the cause and those who work for it."—*The Indian Patriot*, dated 19th May 1917.

Full term Copyright secured in every page, part and volume; and the right of reproduction, revision and republication strictly reserved by the Editor and Publisher. Due notice of subsisting Copyright in every issue and article was given and published in the Fort St. George Gazette in 1892.

*"Give me not O God, that blind, fool faith in my friend, that sees no evil where evil is, but give me, O God, that sublime belief that seeing evil I yet have faith."*

*"Seek Truth wherever you can find it." But,*

*"Make your choice and stick to it till you reach the End."*

ஸத்தியம் வத—SPEAK THE TRUTH.

"HITCH YOUR WAGON TO A STAR."

"TO THINE OWN SELF BE TRUE."



அன்பேயவன்: அறிவேசத்தி: ஓம் தத்ஸத்]

[God is Love: Knowledge is Power: Aum

ஸத்திபமே ஜேயம்—SATYAMEVA JAYATE.

புத்தகம். 19.] 1911 லு செப்டம்பர், விநோதிக்குதுலு புரட்டாசிம் [சஞ்சிகை. 6.

## NOTICE.

The Editor of the *Vivekachintamani* while thanking his contributors for their valuable contributions, would like to draw the attention of the public to the fact that in pursuance of the uniform policy of this journal, articles could be received only on the understanding that the entire copy right in the articles should be vested solely in the Editor. It would not have become necessary to mention this matter now but for the fact that literary pilfering is becoming more and more prevalent in the journalistic world; and the intentions of the contributors who have by their free gift of the manuscripts helped to further the objects of the Diffusion of Knowledge Agency which the Editor has been maintaining and working for the public good under great difficulties and trials for the past twenty-five years, are being sought to be frustrated by unscrupulous persons.

C. V. Swaminathaiyar,

Lalita Publishing Co.,

Editor, & Proprietor V. C. Sole Agents and Managers

M. K. Narayanaswami Iyer, B.A. B.L.

Hon. Secy,

Vivekachintamani Pub. Committee.

"To sell the mind for money is a greater sin than to sell the body."

1. அறிவைப்பரவச்செய்வதற்கான நம் விவேகசிந்தாமணிக்கு வியாச, விஷய தானம் செய்வோர் யாவரே யாயினும் உண்மையான அந்தர்த்தியானத்தோடு பூர்ணமதஸம்மதமாய் விஷயார்ப்பணஞ் செய்யல் வேண்டும். தானம் செய்தபின் தத்தாபஹாரம் செய்யக்கூடாது. தத்தாபஹாரசிந்தையினர்க்கு விவேகசிந்தாமணி சந்தப்பலகைபோலிடங்கொடாதொடுங்கும்.

2. உழைக்கும்வழி யுணராது பிழைக்கவழி தேறும் சில தப்பிலிகள் நம்மை மோசஞ்செய்யாதபடி விவேகசிந்தாமணியிலுள்ள சுதந்திரமெல்லாமெமக்கேஉரிமையாமென்று கட்டப்படி ஆதிமுத்தகாண்டே ஸர்க்கார் கெஜட்டில் தாக்கல் செய்யப்பெற்றிருக்கிறது.

3. விவேகசிந்தாமணியிலுள்ள விஷயங்களை யாவது அவை சம்பந்தமான ஸாதன ஸம்யம விவேகவிளக்கப்பேர்களை யாவது தர்மவிநோதமாய்பயோகித்துக் கர்ம விசன்மம் செய்வோர் பிழைக்கவழிதெரியாப் புல்லியர் புகும் பாழ்நகரிப்புக்கார் கதியாவர்: அபாஅது செய்நவர் பாடாது படுவர்: இகபா, பிரண்டி ஹிது ஸத்தியம் ஸத்தியம், பலிதருமென்றேதிருந்து பழனி யாண்டவன். வேலுமயிலுத்துணை. ஆண்டானடிமையாய்உழைக்க உடல்பட்டான் கைச்சாற்றிது. ஓம்.

ஓம் ஸ்ரீ:

## The Resurrection Ode.

ஜீர்னோத்தாரணமஹாமந்த்ரமாலா

We want men with muscles of iron and nerves of steel to lead the religious life.—The Swami Vivekananda.

“மூலத்துதித்தெழுந்த முக்கோணச் சக்கரத்துள் வாலைனைப்போற்றி வகையறிந்தேன் பூரணமே.”

—:(\*)—

ஜீர்னோத்தாரணமாலாமஹாமந்த்ரம், தத்தாத்ரோ யாவதாதோருவி? அவ்யத்த(அஜப)காயத்ரீச் சந்தி ஜீர்னோத்தாரணஜக்த்ரக்ஷதேவதா.

க்ரோம்—பீஜம்; ஹ்ரீம்—சக்தி; க்லீம்—கீலகம். ஸ்ரீ ஜீர்னோத்தாரண ஜக்த்ரக்ஷ தேவதாப்பிரஸாத வித்தியாத்தேஜபேவிநியோகி.

கரன்யாஸம்.

க்ரோம்—அங்குஷ்டாப்ப்யம் நம:

ஸௌம்—தர்ஜனீப்ப்யம் நம:

ஹ்ரீம்—மத்தியமாப்ப்யம் நம:

க்லீம்—அநாமிகாப்ப்யம் நம:

ஸ்ரீம்—கரிஷ்டிகாப்ப்யம் நம:

ஸ்ரீநயம்—கரதலகரப்ரஷ்டாப்ப்யம் நம:

ஷ்டங்கன்யாஸம்.

(முத்திரைகளை குருமுகமாகத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியது.)

க்ரோம்—ஊஷ்கர்மஸித்தியாஹ்ருதயாய நம:

ஸௌம்—நித்தியானந்தைசுவரியாயசிரஸேஸ்வர:

ஹ்ரீம்—ஸர்வாத்மைசக்தியைசிகரையைவஷ்ட.

க்லீம்—மஹாபலாயுகவசாயஹம்.

ஸ்ரீம்—ப்ரஹ்மதேஜனோநேத்ராப்ப்யம்வெளஷ்ட.

ஸ்ரீநயம்—அனந்தவீர்யாய அஸ்த்ராயப்.

“ஓமரோஜ்யோதிரஸோமிருதம்ப்ரஹ்மபூர்புல ஸ்வரோம்”—இதிதிசுபந்தி

ஜயபேரிகாநிதாத: “ஸந்த்யமேவஜயதேநாந்தம்.”  
ஹம்ஸத்துவஜாரோஹணம்தியுத்தஸ்வாரம்ப:

ஆத்மஸ்துதி.

ஜகத்ரக்ஷகஜநீஜயஜப

புஹத்ரக்ஷகமனோன்மஜப

வாக்ரக்ஷகவானீஜயஜப

ஜீர்னோத்தாரணவருனீக்யபவ!

தரிதசநாமாவளி ஸ்தோத்திரம்.

((“நியானம் நிர்விஷயம் மந:”—சுருதிவாக்)

ஓம் ஸ்ரீ மாத்ரே, சியாமனவர்ணே, மாதவஸோதரீ!

காமேசுவரமுகாலோக கல்பிதஸ்ரீ கணேசுவரானந்தவிமலே!

ஸோஹமேவக்ஷியதா!

ஸகலஸம்பத்தகாரணீ!

ஜீர்னோத்தாரணவாருணீ!

உசேஷஜமேஹி!

ஆபத்தபாந்தவதாரினீ!

இஷ்டஸித்திப்பிரதாயினீ!

நக்ஷணத்ரயநாகினீ!

உத்யத்தபாதுஸஹஸ்ராபா!

ஊர்த்துவரோதஸகாமினி!

ஹ்ருஷ்டிகேசுருபணீ!

லுப்தசித்தலித்தவேஷணீ!

வகலக்ஷியலிஷணீ!

ஜ்யோதிஜாத்மகலிருத்திநீ!

ஒங்காரப்பிரிபூஷணீ!

ஸௌந்தர்யநாத்நாகுபிநீ!

அம்பீஜாத்மகலநியநீ!

ஆஹாரப்பிரியஸ்வரூபணீ!

எட்டொன்பதாம்ஷக்ஷிநீ!

வகாக்ரசித்தநிவாஸினி!

மூலமந்த்ரயந்தரநீ!

மூர்த்தாமூர்த்தலக்ஷியநீ!

ஜநமரணசாக்ஷிநீ!

ஜகத்ரக்ஷகமூர்த்திநீ!

ஜம்மமிருத்த்யுகாசினி!

ரக்ஷ ரக்ஷ அம்மணீ!

ஜீவசாக்ஷி ரக்ஷணீ!

நவகவசாத்மக ஏகாதசுருத்ரம்.

ரக்ஷ ரக்ஷ மாஹேசுவரீ துவக்ருரக்ஷக டாகினீ

ரக்ஷ ரக்ஷ சியாமா ரக்தரக்ஷக ராகினீ

ரக்ஷ ரக்ஷ மாத்ரவா மாம்ஸரக்ஷக லாகினீ

ரக்ஷ ரக்ஷ காளிமேதோரக்ஷக காகினீ

ரக்ஷ ரக்ஷ கணபதீ அஸ்திரக்ஷக ஸாகினீ

ரக்ஷ ரக்ஷ விநாயகா மஜ்ஜாரக்ஷக ஹாகினீ

ரக்ஷ ரக்ஷ ஸோமா சக்லரக்ஷக யாகினீ

ரக்ஷ ரக்ஷ ஹம்ஸா மூர்த்திரக்ஷக மோஹிநீ

ரக்ஷ ரக்ஷ லக்ஷ்மிதா காமரக்ஷக காமரணீ

மா-சி-மா!கா-க-வி! ஸோஹம்(ஏவ)லக்ஷியதா.

டரலகஸஹயமோஹிநீ(ஸகலஸம்பத்த)காரணீ!



அதன் வழியாய் மனதுக்கும் போகிறது: போனவை பின்னும் திரும்பி எதிர்வேகமாக வருகிறது.\*

இதில் வெளிப்புரத்திலிருந்து உள்நோக்கிச் செல்லும் வேகத்துக்கு “Stimulus” தூண்டுதல் என்றும், அங்கிருந்து திரும்பி வருகிற வேகத்துக்கு “எதிர்வலி” “response” என்றும் பேர். இதனால் அந்தர்முகமாகச் செல்லும் நாடிவழக்கத்தால் உண்டாகும் வேகமெல்லாம் தூண்டுதலினால் உற்சாகத்தையும் (மனக்கிளர்ச்சியையும்) உள்ளிருந்து பவிரிமுகப்பிரவேசமாகவரும் நாடிவழக்கத்தால் உண்டாகும் வேகமெல்லாம் எதிர்வலியால் சோர்வையும் (மனச்சோர்வையும்) உண்டுபண்ணுவதாயிருக்கிறது என்பது புலப்படும்.

இதையே ஆழஅமர்ந்து ஊன்றிப்பார்த்தால் சங்கல்பங்களெல்லாம் உற்சாகத்தையும் செயல்களெல்லாம் சோர்வையும் உண்டுபண்ணும். மனிதனில் மட்டுமில்லை. செடி கொடிகளிலும் இது உண்மையே! தொடர்ந்து இருப்பது பென்னும் செடியில் அதை நாம் தொடுவதால் உண்டாகிற தூண்டுதலின் உற்சாகம் அகன்று இருப்பது திரும்பிவரும் வேகத்தால் எதிர்வலிச் சோர்வுருபமாக மாறி இலைகள் சுருங்கிக்கொள்வதைப் பார்க்கலாம்.

சுகதுக்கம் என்பதும் இன்பதுன்பம் என்பதும் இந்த நரம்புகளின் வேகத்தாலுண்டாகும் ஒரு காரியமேயன்றி வேறல்ல. ஆனால் இந்த நரம்புகள் இச்சாசகத்திக்குட்பட்டவையாயிருக்கின்றன. மெதுவாக முதுகில் சொறிந்தால் அல்லது தட்டினால் அது ‘குரு குரு’வென்று சுகத்தைக் கொடுக்கிறது. ஆனால் பலமாகப் பராண்டினால் அல்லது புடைத்தால் அது எரிச்சலாகி வலி வருத்தத்தைக் கொடுக்கிறது. இதனால் வருத்தமும் சந்தோஷமும் நாடி நரம்புகளிலுமில்லை; அவற்றைத் தூண்டும் வெளிவிஷயங்களிலுமில்லை. ஆனால் அந்த நரம்பு

களை அடக்கியாலும் சக்தியாகிய இச்சாசகத்தியில் இருக்கிறது. பராண்டினாலும் அடித்தாலும் அதைச் சுகமாக வெடுத்துக்கொள்ளும் சக்தி அந்த இச்சாசகத்திக்கு இருக்கிறது. ஆகையால் சுகதுக்கங்களுக்குக் காரணம் நம்முள் இருக்கிறதேயன்றி நமக்கு வெளியிலில்லை. இந்த “நாடி வழக்க மறிந்து செறிந்தடங்கல் ஐம்பதி லொன்றும் அரன்.” நரம்பின் வேகம் ஒருபோது (உற்சாகம் விளைக்கும்போது) சவ்வியமாகவும் (வலப்புறமாகவும்) மற்றொருபோது (சோர்வுண்டாகும்போது), அபசவ்யமாகவும் (இடப்புறமாகவும்) சுழன்று வருகிறது நன்றாகத் தெரியும். இனதயே அஹம், புறம் என்றும், வலசாரி, இடசாரி அல்லது சவ்யாபசவ்யமென்றும் சொல்வதுண்டு. இப்படி வலமிடமாக மாறியோடும் வேக சக்தியை உள்முகமாயிருந்துணர்ந்தறிந்தால் அதுவே இடைபிங்கலியாகப் பிரியும். டாக்டர் போஸ்கண்டசியாக் பிரசங்கத்தைமுடிக்கும்பொழுது “நமக்கு நேருவதெதுவாயினும் சரி, அதற்குத் தானும் நம்மைப் பாதிக்கும் சக்தி யில்லை. ஆனால் நமக்கு நேருவதை நாம் உபயோகிக்கும் வகை யெதுவோ அதுதான் நம்மைப் பாதிக்கவல்லது” என்று சொல்லி முடித்தார். “தானே தனக்குப் பணையும் நட்பானும்”. என்கிற திருமந்திரோபதேசத்தின் லக்ஷியமும் இதுவே. “It is not what happens to us, but what we make of it, that is the crucial factor in our lives” என்று சொன்னார் டாக்டர் ஜூதீசு சந்திரபோஸ் அவர்கள். இப்படியாக சாஸ்திராராய்ச்சிசெய்த அகனால் அறிவு முன்மைகளை அஹமுகப்படுத்திப் பார்த்தால் எல்லாம் அறிவு மயமாகவும் ஆனந்தமயமாகவுயிருக்கும்; இப்படி அறிவானந்த சந்திராராயிருப்பவர்தான் கப்ரஹ்மண்யர். அவர் எல்லாவற்றையும் அறிவானந்த மாக்கும் இரகவிய மூர்த்தியாதலால் அவருக்கு குறூன் என்றுபேர். “குறூயோத்பவ குறூ?”—இரகவியத்தி லுதித்தவன்

## Short Story.

## The Silent Teaching of a Siddha.

ஸ்ரீ மாணிக்கஸ்வாமிகள் மௌனப் பிரசங்கம்.

“சுசபோற்றி யென்னினைவா போற்றி!

மாசிலாமணியே மாகதவொளியே போற்றி!

ஏசிலாமொழியாலிர்த்தார்க்கருள்கேசாயோற்றி!

ஆசிகூர்! அண்ணலே வாசியென்றுன்தான்

[பற்றினேன்போற்றி!”]

ஜூலை மாதம் 21-வது சனிக்கிழமைபன்று நான் வியவகாரார்த்தமாய் வெளிபில் புறப்பட்டுப் போனேன். கெட்டலைந்து குட்டிச் சுவரில் முட்டிக்காத தோஷமாய்த் திரும்பி வந்து “தசமூலம்” தருவித்துக்கொடுக்க இசைந்த ஒரு நண்பரையடைந்தேன். அவருடன் சென்று தசமூலங்களையும் ஆராய்ந்து அவற்றின் பேர் விவரங்களைக் குறித்துக்கொண்டு அவருடன்கூடவே திருவல்லிக்கேணியில் ஒரு நண்பரைப்பார்க்கப் புறப்பட்டோம். உத்தேசித்துவந்த நண்பர் வீட்டிலில்லை. விசாரித்ததில் வேளியே போயிருக்கிறதாகச் சொன்னார்கள்.

வேளியேறின புருஷனை எங்கேபென்று தேடிப்பிடிக்கிறது! “விக்கேசு வரா!” என்று ஆடியலைந்த மனமோய் துட்காரக் காலயர்ந்து போய்க் கட்டடையையும் கீழ்க்கிடத்தினேன். அப்பொழுது மோதகம் (கொழுக்கட்டை) செய்யுமயந்திரம் ஒன்று நாதனமாய்ப் புறப்பட்டிருப்பதைக் கொணர்ந்துகாட்ட, அதன் விசித்திரத்தை யாராய்ந்து அதிர்சயப்பட்டுக்கொண்டிருந்தோம்.

“முடிபல்லாங்குழி” (பன்னாங்குழுதி) போல் செம்மத்தால் முன்பின் இருபுறமாகவும் மூடும் படியான கிப்போட்டு முடுக்கின இரண்டு செம்மரத்துண்டுகள் இரண்டடி நீளத்தில், நிகளமான கொழுக்கட்டைப் பிரமாணமுள்ள பள்ளம் குழித்த குழிகள் எட்டு வெட்டப்பட்டதாயிருந்தது. அம்மரத் துண்டுகளைப் பல்லாங்குழி

குறும்பன். இரகவியங்களில் எல்லாம் மேலானதாய் “ராஜ குறும்பம்” என்றும் “குறும்பராஜா” வென்றும் சொல்லத் தக்கதாயிருப்பது பிரஹ்மரகலியம். சாஸ்திரங்களெல்லாவற்றிலும் மேலானதாய் “ராஜவித்யா” என்றும் “வித்யராஜா” என்றும் சொல்லத் தக்கது “ஸ்ரீவித்யை” யென்றுசொல்லும் ஆத்மஞானம். ஆகையால் நாம் ரகவியங்களிலெல்லாம் மேலான பரமரகவியத்தை (பிரஹ்ம ஸ்வரூபத்தை) யறிந்து வித்தைகளிலெல்லாம் மேலான ஸ்ரீவித்யை யென்று சொல்லும் சிதாகாயகமனமாய் ஆத்மஞானத்தில் இடையறுதிருப்பதாம் ஆத்மரஹஸ்யமான வித்யையை “நிர்விஷயமான மனத்தோடு” தியானம் செய்துவந்தால், பிரஹ்மாத்மைக்கிய ஸ்வரூபமான அறிவானந்த மூர்த்தியாம் குறும்பன் நம்முடைய மனசு புத்தியிந்திரியங்களை யெல்லாம் ஆத்மஞானத்தால் பிரகாசிக்கச் செய்வார். இதையே ஆஜபாகாயத்ரியாகக் கொண்டு நித்யானுசர்த்தானம் செய்கிறவர்களுக்கு இக-பர மிண்டலும் யாதொரு குறையுமில்லை பென்பது நிச்சயம். “குறும்பராஜாய வித்யே, வித்யராஜாய தீமஹி, தந்ரோ குறும்பிரசோதயாத்” என்ற காயத்ரி மந்திரத்துக் கருத்தும் இதுவே. இதை அஜபமாக, அதாவது வாக்கியாதீத வாக்கியமாகக் கொண்டு நிர்விஷயமான தேஜோ மனசினால் ஆந்தரத்தியானம் செய்பவனெனும் என்பது கருத்து. டாக்டர் ஜகதீச சந்திர போஸவர்கள் செய்த சாஸ்திரப் பிரசங்கத்தைக் கேட்டவரில் ஒருவர் “How wonderfully Science can be spiritualised!” என்ற சொன்னது உண்மையே! பஹிர்முகவிருத்தியினால் பயின்ற சாஸ்திர ஞானங்களெல்லாம் அஹ முக விருத்தியால் ஆத்மஞானமாக மாறும்.

‘பார்வை யிரண்டுண்டு: பஹிர்-அஹ முகமென்பர்; பார்வை பஹிர்முகம்புறத் துலகாராய்தால்; பார்வைஅஹமுகம் உள்முனைநிலையோர் துணைநிலை; பார்வை யிரண்டுமொன்றுவதுணரார் பரிதவித்துமூலவாடே!”



போல் திறந்து வைத்து 6-அங்குல நிகளமுள்ள தேன்குழம்பிடி போலுள்ள வேறொரு மர அச்சில், வேகவைத்த மனைவப்போட்டு மேல் மூடியால் அழுக்கினால், அதில் போடப்பட்ட மாவது துணிபோல் மெல்லிதாக 6-அங்குல அகலம் இரண்டடி நீளத்துக்கு அப்பல்லாங் குழியில் விரிந்து விழச் செய்கிறது. இந்த மாத்நுணியைப் பள்ளத்தில் அழுக்கி, அதில் ஒவ்வொன்றிலும் “பூரணத்தை” வைத்துச் சட்டங்களை மூடினால், கொழுக்கட்டையாவது பூரணத்தை மூடிக்கொண்டு விளும்புகளில் ஒட்டிக்கொள்ள அதிகப்படி மாவெல்லாம் மரச்சட்டத்தின் ஓரத்திலுள்ள உலோகத்தாலான ஒரு சட்டத்தால் நேர்த்தியாக வெட்டப்பட்டுக் கீழே விழுந்து விடுகிறது. இப்படியாக ஒரு கொழுக்கட்டை செய்கிற நேரத்தில் எட்டுக் கொழுக்கட்டை நேர்த்தியாகவும் அழகாகவும் செய்து விடலாம், இந்த அற்புதத்தைப் பார்த்து அதிர்ச்சித்துக் கொண்டிருந்து “தொப்பைக் கணபதி காப்பு” என்று உள்ளத்தே சிந்தித்து “அப்பா! அவர் போனை விடம் தெரியாதா” வென்று கேட்க, “கணபதி ஐயர்” வீட்டுக்குப் போயிருக்கிற ரென்று பையன் சொன்னான். விக்ரோகவரரை உள்ளத்தில் ஊன்ற நினைத்து மானஸீமமாகவேனும் மோதகம் செய்திட்டால், அவர் அதை யேற்றுக்கொண்டு விக்ரங்களை நீக்காமலிராரென்பது ஸத்யமென்று கண்டுகொண்டேன்.

மூலக்கணபதிக்கு மோதகமளித்த மனத்தோடு தானே “கணபதி ஐயர்” வீட்டுக்குப்போக, அங்கே பொரு பிரஹ்மசாரி ஆக்மாமுசர் தான சித்தராய் வீற்றிருக்கக் கண்டேன். வல்லபையைத் தொழுதிருந்து அவரிடம் வாக்குத்தொடுக்க நினைத்தேன்.

“சொல்லுதற்கென்ன விருக்கிறது! ஒன்று மில்லை,” யென்றார்.

“ஒன்று மில்லாததைத் தான் ஊமைவார்த்தையால் சொல்லுமே கேட்போம்!” என்று நினைத்து உசாவினேன்.

செத்தபிணம் நித்தம் சுகிராடு போவதை திருஷ்டாரந்தமாகக் காட்டி “இந்தத் தேஹம் எப்படியும் அழிந்து போகிறது தானே!” யென்றார்.

“ஆம் அதில் சந்தேகமென்ன!” என்றேன். “அதில் சந்தேகமில்லாதபோது தேஹத்தைத் தள்ளிப் பார்த்தால், மிஞ்சினதெதுவோ அது தான் ஸத்யம்! ‘அதுதான் நாம்!’ என்றிருப்பதை ஸத்துக்களுக்கு கழகு” என்று சொன்னார்.

தேஹத்தைத் தள்ளிப் பார்க்கிற விதத்தான் சற்று விளங்கச்சொல்ல வேண்டுமென்று கேட்டேன்.

தேஹம் தான் பொய்யென்று நிச்சயமாய் விட்டதே! யென்றார்.

சிச்சயிக்கும் வழியைப் பற்றித்தான் கேள்வி! யென்றேன்.

“நாலுபேர் தூக்கிக்கொண்டு போக ஐந்தாமொருவன் சட்டியில் நெருப்புக்கொண்டு போகிறானே!—பார்த்தால் தெரியவில்லையா?” என்றார். (பஞ்ச சாக்ஷியைச் சுட்டினபடி.)

“அந்த நெருப்புச் சட்டியை (சித்தன்குண்டத்தை)த் தூக்கும் விதம் தான் சற்றுத்தெரியச் சொல்லவேண்டும்.” (மூலக்கணை பெழுப்பிய ருதாரங்கீடையும் சுடந்துபோய் ஸம்சானம் என்கிற சுஷுமனா வெளியில் விண்புடம்பைச் சுட்டு நீரூக்கும் சர்தன் வழியைச் கேட்டபடியென்றுணர்க.)

தேஹம் பொய்யென்று நிச்சயமாகக் கண்டால் (‘தேஹோஹம்’) என்கிறபாவனை பறவிட்டொழிந்ததானால்) மற்றது பிரத்தியக்ஷமாய்த் தெரிகிறதே!—பென்றார்.

மூலக்கணை பெழுப்பி ஊத்தைச் சலுத்தைச் சுட்டு நூற்றமெல்லாம் போக நீரூகச் செய்து, காற்றுப்படாத சிமிழில்வைத்துக் கனகதண்டியில் எடுத்துக்கொண்டு போய், கங்காஜலத்தில்லகாக்கும் கர்மத்தின் மரத்தை விளக்கிச் சொல்லக் கேட்டேன்.



“பேரைச் சொன்னாலும் ஊரைச் சொல்லாதே” யென்கிற பழமொழி வசனத்தை வழிப்பட்டவராய் அந்தப் ப்ரஹ்மசாரி உள்ளதைச் சொல்லியும் கள்ளவழி காட்டச் சம்மதியாமல் தயங்கினார்.

வெகு நேரம் மன்றாடியும் அவர் அந்தரங்கமான சாதன வழியைப் பவிரங்கமாகச் சொல்லவாதென்று சண்டித்தனம் செய்தது கண்டு “ஸ்வாமி அந்தரங்கமாக உங்களுக்குக் கஷ்டமான படி சொல்லும்!” என்று கேட்டேன்.

கேட்ட கேள்விக்கு சரியானபதில் சொல்லாமல் வாயில் வர்த்தை யிருக்க விதண்டாவாதம் பேசுவதாகச் சொன்னபடியினால், அவர் குருமேல் ஆணையிட்டு “கேட்ட கேள்விக்கு பதில் சொல்லும்! இனி நான் வாய் திறப்பதில்லை!” யென்று கை கட்டி வாய்பொத்திச் சூத்தும் சாகாத பிணமாய், அவர் உடலையே குறியாகக் கொண்டு அவர் குருவைச் சிந்தித்து மெனனஞ் சாதிக்க, வித்திபெற்ற மஹானுகிய அவர் மாணிக்க பொளிதிகழ நீங்காத பச்சைநிறத் தனராய் மந்திர தந்திரயந்திரங்களுக் கெல்லாம் மூல காரணமான ஓங்காரத்தைப் பற்றியுசாவ லானார். பிரம்மசாரிப் பிள்ளையாண்டான் “குருவாணை” யென்று சொன்னதினால், “குருவருளி னால் நான் கடைத்தேறின தொன்றன்றி வேறறியேன்” என்று உண்மையைச் சொன்னார். “அந்த குருவருளைத்தான் நானும் விளவுகிறேன்” என்று பதிலுரைத்து இராத்திரி 11 மணிக்கு விடை பெற்று, அர்த்தசாம நேரத்தில் ஸ்மசான வழியாகத்தானே “ஐட்காவண்டி” யென்கிற நிமிஷவாஹனமாம் காலசக்ரத்தில் ஏறிக்கொண்டு வீடு வந்து “சேர்ந்தேன்.

இரவில் ஸ்ரீ மாணிக்க ஸ்வாமி அவர்கள் தரிசனங்கிடைத்து! அவர் கோரக்க மூலிகை (கஞ்சா)ப்பிரியரென்று சொன்னதால், போதசித்தரென்றும், அவரது கஞ்சாக்குடிநெருப்பில் செம்பு விழுந்தால் ஸ்வர்ணமாய் மாறியிடுமெ

ன்றதால் அவர் போதாந்தத்துக் கப்பாவுள்ள நாதாங்கலித்தி பெற்றவரென்றும், “மாணிக்க ஸ்வாமிகன்” என்ற திகூநாமத்தால், பிராண வித்தியோடு பிரணவ முத்தியும் பெற்ற வித்த முக்தர் என்றும் வெட்ட வேளியில் விளங்கலாயிற்று.

“குருவாணை” யென்று சொல்லி ஐந்து மெடுங்க வெடுங்கி “சாத்திரங்களோதும் சதிக்ளை விட்டு நீர் மாத்திரைப்போது மறித்துள்ளீர் நோக்குமின்” என்ற திருமந்திரோபதேசப்படி அம்பரவாசலில் அஹம் எதம்பித்த நின்றதனால், “ஏசிலாமொழியால் இரந்தார்க்கருள்சேச” என்கிய “மாசிலாமணி” தானே மாணிக்கவொளியாத்தோன்றி, தன்னொளிவிச மின்னொளி மறையப் “பரைவாக்கால்” மெளனப்பிரசங்கம் செய்து அஷ்டாங்கயோகமுற்றும், நவகுண்ட நாயகியாம் குண்டலினியோகமும், தசமத்திலூரணமாய், சகிகல்ப நிர்விசல்பிலை கடந்த நித்ய முத்த நிராலம்ப நிரஜபதமாம் சக்ஷாநுபவநிலைய யும் ஓதாமலோதி யுணர்ந்தி உண்மை விளங்க விளக்கிக் கண்ணிமைப்பொழுதில் கானாமல் மறைந்தார்.

சிவஞான சித்தியார் இலக்கண விளக்க பரம் பரை ஸ்ரீ சிதம்பரநாத தேசிகரது உரையில் சொல்லப் பட்டிருக்கிறதாகப் சின்வரும் செய்யுளை யொருவர் “ஆருதாரமும் குண்டலினியும்” என்னும் தலைப்பின் கீழ் சேந்தமிழ்ப் பத்திரிகைக்கு எழுதியிருக்கிறார் :

“சகமார்க்கம் புலவெடுக்கித் (1) தடுத்தவளி யீரண்டு சலிப்பற்று (2) முச்சது முதலாதா ரங்கள் அகமார்க்க மறித்; (3) தவற்றி னரும்பொருள்க ணுரைத்தங் கிணைப்போய் மேலேறி (4) யவ்ரமழிமண் டலத்தின் முகமார்க்க வழகு[ண்டு]டல (5) முட்டத் தேக்கி (6) முழுச்சோதி கிணந்நிருத்தன் (7) முதலாக வினைக ளாக (8) மார்க்க வட்டாங்க யோக முற்றும் (9) உழத்தவழித் தவறிவன்ற (10) னுருவத்தைப்பெறுவர்.”

[இங்கே சகமார்க்கமென்றது எத்துணையு மெக் காலத்தும் கடவுளை விட்டிணைபிரியாதிருத்த

லாம் தோழமார்க்கமென்று சொல்லும் யோகாருட மார்க்கத்தைச் சொன்னதாம். சமயாசாரியர் நால்வரில் “தம்பிரான் தோழர்” எனப் பேர்பெற்ற சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அனுசரித்துக்காட்டிய மார்க்கம்தலே யாம். கடவுளை விட்டிணைபிரியாதிருத்தலாவது: தைவதாரை போல் இடையறுத்தியான விசேஷத்தால் தியேயாகாரமாகி “அங்கலிங்க சங்கம்” உபக்கிரமப் படி எவ்வவஸ்தையிலும் எத்திசையிலும் “கடவுளும் நானும் ஒன்றானேன்” என்கிற ஐக்கிய பத்தியநிலைகலையாதிருந்து, “நிஜமாக ஸ்தூல ரூபத்தில் தோன்றி நிஷ்கலத்தில் நீயும் நானுமொன்றேயாகி, அறிவில்லா ஆனந்தமய மேயாகி அருள் வெளியாய் வரமருள்வாய் அகண்டருபி” என்கிற வாக்கியாதித வாக்சியத்திற் கிலகியமாய், எல்லாக் கிருத்தியங்களிலும் கடவுளையன்றி வேறு ஒன்றையும் காணாத லீலாத்மக லனிதாலகியசித்தராயிருத்தல். இப்படியிருத்தல் எப்படி சாத்தியமெனில், 1-முதல் 8 வரையில் குறிப்பிட்ட அஷ்டாங்கமாகவுள்ள புலனோக்கல் முதல் சமாதிகிலை முதர்ச்சியில் லினைகளுக்கல் ஈறாகவுள்ள யோகபாதங்கள் முற்றும் அபின்னசக்தியாம். (9) நவாக்ஷரிவரையில் “உழைத்தலுழந்தவர்” — பழகிப் பழகிக் தேர்ந்த பழக்கமும் நமுவச் சகஜநிலை பெற்றவர் தசமத்தில் சிவயோகியாய் சிவனது ஸ்வஸ்வரூபமான பிரஹ்மாத்மைக்கியஸ்வரூபத்தைப் பெறுவர். அப்பேறுபெற்றார்க்குச் சுகமாரீகம் “தசமத்தில்” (10-ம் பாதத்தில்) சகஜமாக வே சித்திக்கு மென்றபடி.]

இதையுபாதாரமாகக் கொண்டு மாணிக்க சித்தர் செய்த மெனனப்பிரஸங்கத்தின் கருத்துரையாவது:—

இங்கே சுகமாரீக மென்றது சமயாச்சாரியர் நால்வரில் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பற்றி யொழுகிய யோகாருட சித்தி - முத்திமார்க்கத்தைச் சொன்னதன்றி வேறல்ல. இது எல்லா மார்க்கத்திலும் சாதிக்க மிகக் கஷ்டசாத்திய

மானதாமென்று கொள்க. இத்தகையார் கேவல முத்தியை மட்டும் பெரிதாகக் கருதாது கேவலமுத்தியில் சகலசித்தியும்கூட, ஜகத்தோடு ஒட்டிய மொட்டாமலிருத்தலே சகஜநிலைக்கொத்ததாமென்று அந்த நிஷ்பதமாம் நித்தமுத்திசித்திபெறப் பெரும்பாடு பட்டுழைப்பார்.

சுகமாரீக மென்பது கடவுளையிட்டிணைபிரியாதிருத்தலாம் வித்தர்மார்க்கம். “சித்தன் போக்கு சிவன்போக்கு; அத்தன் போக்கு அதே போக்கு.” இந்தமாரீகத்தை யணுசரிப்போர்,—

முதலாவது, “புலனோக்கம்” சித்திக்கப் பழகவேண்டும். ஆமை தன் அவயவங்களை யுள்ளே யிழுத்துக்கொள்ளும் தன்மையோல் அதிசாமானயமாக இந்திரியங்களை யுள்ளேயிழுத்துக்கொண்டு கேவலசித்த மாத்திரமாய் நிற்கப் பழகல்வேண்டும். இதற்கு அகமுச அப்பியாசம் முதிர்ந்து பஹிர்முகப்பட்ட விடத்தும் அஹ்முகப்பழக்கம் கலையாது நிற்கும் சக்தி சித்திக்கவேண்டும்.

இரண்டாவது, “கேவலகும்பகம்” சித்திக்கப் பழகல் வேண்டும். அதாவது, ரோசகபூரகமாய்ச் சலிக்கும் வாயுவினோட்டத்தை (சலனத்தை)த் தடுத்துக் கும்பித்து உள்ளும் புறம்பும் பிராணசக்தி நிறைந்திருத்தலாகிய பிராணபாம சித்தி பெறல்வேண்டும். சமுத்திரத்தில் மூழ்க்பெற்ற குடமானது உள்ளும் புறமும் ஜலத்தால் நிறைந்திருப்பதுபோல், பிராணவாயுவின் சலனத்தைத் தடுத்தலால் அது நிச்சலனமாய்ப் பிராணசக்தி மயமாகி அந்தக்கரணத்தின் உள்ளும் புறமும் நிறைய நிரப்பிக்கொண்டிருக்கும். இப்படி யுள்ளும் புறமும் பிராணசக்தியால் நிறைந்து வியாபிக்கப் பெற்றுள்ள மனாகாசத்திலேயே ஆறு ஆதாரங்களும் 51-அக்ஷரங்களு மிருக்கின்றன.

மூன்றாவது, முன்சொன்ன “கேவலகும்பகம்” சித்திக்கப் பெற்ற நிலையிலேயே “முச்சுதா முதல் ஆதாரங்கள் அகமாரீகமறிந்து” உணர்

தல் வேண்டும். அதோமுகமாயுள்ள முக்கோண வடிவான மூலதாரம் முதல் ஊர்த்துவ முகமாயுள்ள முக்கோணவடிவான ஆஜ்ஞாசக்கரம் வரையிலுள்ள ஆறுதாரங்களையும் அவற்றில் பத்மதளங்கள் போலமந்திருக்கும் 51-அக்ஷரங்களின் வர்ணபாண சக்திகளையும் “அகமர்க்க”மாக (உள்முகமாய் உள்ளபடி) அறிந்துணரலாகும். இப்படி ஆறுதாரங்களின் “அகமார்க்கமறிந்து” உணர்ந்தபின்,—

நான்காவது, “அவற்றின் அரும்பொருள்களுணர்ந்து அங்கு அணைந்துபோய் மேலும்” சக்திவாப்கவேண்டும். ஆதாரதேவதைகளின் உண்மையறிந்து அவற்றோடு இக்கியபத்தியமாயிருந்து அவற்றின் ஸ்வரூப ஸ்ஷணங்களை யறிந்தாலன்றி அவை அப்சியாஸகளை “மேலேறி” விடர். பாராக்காரனை யறிந்து அவனுள்ளமுறை அவன் நம்மை யறியும்படி அவனுக்குமட்டும் ரகஸ்யமாய்த் தெரிந்துள்ள, (Watchword) பாராவீவார்த்தை (வழிவிடுவார்த்தை) யென்னவுண்டோ, அதையுணர்ந்து அவன் “பாரங்கே?” என்று கேட்கும் கேள்விக்குச் சரியான பதில் அளித்தாலன்றி அவன் வழிவிடாணல்லவா? அல்தேபோல ஆதாரதேவதைகளின் பாராக்காரர்களுக்கு உள்ளபடி தக்க ஜவாபுசொல்லி, அவர்கள் பாராக்கடந்து ஆதாரதேவதைகளைக் கண்டு அவர்களுக்கும் “அங்கு விங்க சங்கட” ஞானத்தால் சரியான விடைகொடுத்தால் அந்த ஆதாரதேவதைகளான ஆவரணசக்திகள் “உரியடி உற்சவத்தில்” ஈழமுக்குமரம் ஏறிக் கலினைப்போலொத்தயோக” தங்கல் கட்டைக்கடந்து “மேலேறிப்போக” வழி விவோர்கள். இப்படியாக “அவற்றின் அரும்பொருள்களுணர்ந்தத்கு அணைந்துபோய் மேலேறி”யவன்,—

ஐந்தாவது, படியாக “அவர்மதிமண்டலத்தின் முகமார்க்க”மாக ஒழுகும் “அமுது” உண்டு, மேலேறின களைதீர லினைப்பாறுகிறது. இது தான் உரியடி புந்சவத்தில் வழக்குமரத்தின்

“மேலேறினவன்” முக்கோணவடிவாகக் கட்டியலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கிற மண்டலத்தில் ஸ்திரமாயுட்கார்ந்துகொண்டு பக்ஷண பக்ஷியங்களைப் (அமுது)புசித்துக்களைதீர்ந்து உளந்தேறினபின் கீழேயிருக்கும் ஜனங்களாகிய பச்சுட்டங்களுக்குக் கெல்லாம் “சொக்கு”க்காட்டுகிறதின் உட்கருத்து.

ஆறுவது படியென்ன வென்றால் மேலேறின திரனான கேஷத்திரஜ்ஞன் கேஷத்திரபாலனம் செய்பவென்றி அந்த சந்திரமண்டலத்திலிருந்து ஒழுகும் அமுதக்கலையானது “உடல முட்டத் தேக்க” நிறைக்கிறது. அதாவது குண்டலீரியின் வேகத்தாலும் தான் கட்டறுத்துக் கொண்டுடேறிய காரணத்தாலும், தான் குடியிருந்த கேஷத்திரமாகிய “உடலம்” “எல்லாரும் பட்டகனம்” ஆகிய படியால், “பொல்லாங்கு தீர்க்கும் பொறியிலியைக் கண்ட” அவன்,

“மனக்கரணமத்தனையும் வகைவகையேமட்டியு இனக்கரணத்தோடேயெறிந்துழிக்கண்டேன்டி” என்படி. “நீற்காப்புலன்களைந்தும் நிராகவெந்ததுகண்டு” அவைகளையும் “அநிக்கழிப வெந்த” ஆத்மத்துவங்களையும் “போற்றும் வகை” தேடி, ததானுண்ட அமிர்தகலகளாம் “அமுது உடலம் முட்டத்தேக்க” கேஷத் தேஷத்திரஜ்ஞவிபாக யோகத்தால் “போதமிழந்தானே” போற்றும் வகையறிந்துபோற்றிப் பின்னர்,—

ஏழாவது படியில் “முழுச்சோதி நினைந்திருத்தல்” எனும் பூர்ணபரஜ்ஞ சமாதி பழநி, அந்த ஸம்பரஜ்ஞாத சமாதியில் தேறினபின், அது “முதலாகவுள்ள வினைகள் உக” வேண்டி,—

எட்டாவது படியில் சமாதி காரியங்கள் பிரயத்தனங்கள் தானும் “தூண்டினவன்கைமலர் நழுவுமாறுபோல்” நழுவி கிழுந்துபோகும்படி அனம்பரஜ்ஞாத சமாதியெனும் நிர்லிகல்ப, நிர்த்துவந்துவ சமாதி பழக நிருபாதிக்கிலையாம் நிலையில்லாநிலையில் நிலைத்திருக்க “அஷ்டபங்க யோக, முற்றம் உழத்தல் உழத்தவர்”—அதாவது, “புலனோடுக்கம்” முதலாக “ஒழிவி

லோகேக்” மாம் நிரீவல்ப சமாதி வரையில் எட்டிப் படிக்காகவுள்ள யோகசாதன முற்றும் வருந்து யுகழ்த்துச் சாதினப்பற்றிச் சாதித்தவர்கள்—

ஒன்பதாவது படியில் சிவராஜயோக வித்தர்களாய் விளங்கி “குண்டலினியோக” மெனும் சிவயோக ஸாம்ராஜ்யமனுபவித்து” அதையும் விட்டு,—

பத்தாவது படியில் “சிவன் தன் உருவத்தைப் பெறுவர்”—சிவ ஸ்வரூப சாயுஜ்ய சாக்ஷாத்கார நிலப்பெற்று அந்த ஆனந்தநிலையில் சமாதி கலையாது சகஜாநந்ததையனுபவித்துக் கொண்டு சிவாத்தைவ சித்தி - முத்தி பெற்று விளங்குவர். இவர்கள் தான் உண்மையான சிவ்யோகிகள். மற்றவர்களெல்லாம் அப்ரியாச யோகிகளே! சிவவாக்கியர் சொல்கிறபடி,—

“வடிவுபடும் வாசனத்திருத்தி மூலவனவையே மாருத்தினொழைப்பி வாசலெந்து எலையும் முடிவுமுத்திரைப் பறித்தி மூலவீணைண்டலல் முளையாவியங்கடத்து மூல நடிபூமிபோய்,—

“அடிதுவக்கிமுடியுளவுமாறுமாலில்ங்கடத்து, அப்புறத்தில் வெளிசுடந்த ஆதியெய்களச்சோதியை யுறிபதிக்கண் அமுதருத்தி உண்மைரூனவையுள் உச்சிபுட்டிறங்குகின்ற யோகிதல்ல யோகியே!”

மந்திர, தந்திர, யந்திரங்களெல்லாம் சாதன மரத்திரம் உபயோகமே யன்றி வேறல்ல; சாத் தியமான பின் அவைபெல்லாம் தன்வரில் ஒடுங்கிவிடும். “மந்திரங்களாவது” † “மதித்தெழுந்த வாயுவை” சித்தவீருத்தி நிரோகனத்தால் கட்டி விழுந்தவிடுவதே! சிவவாக்கியர் சொல்கிறபடி. “மந்திரத்தை யுண்டவர்க்கு மரணமேது மில்லையே!”

“மந்திரங்கள் கற்றநீர் மயங்குகின்ற மாந்தரோ மந்திரங்கள் கற்றநீர் மரித்தபோது சொல்லீரோ! மந்திரங்களும்முனே மதித்த நீருமும்முனே மந்திரங்களாவது மனத்தினைத் தெழுத்துமே!”

† Cf. “மந்திரங்களுண்டு நீமயங்குகின்ற மாணிடர் மந்திரங்களாவது மறத்திறமலன்றுகண் மந்திரங்களாவது மறித்தெழுந்தவாயுவை(ம்) மந்திரத்தையுண்டவர்க்கு மரணமேதுமில்லையே.”

Also Compare: “மனமொருவழிப்பட்டது மந்திரம்.”

“உள்ளதோ பிறப்பதோ ஷுபிரொடுக்கிநின்றிடம்! மெள்ளவந்து கிட்டிநீர் விடுவவேண்டுமென்கீர்! உன்னதும் பிறப்பதுமொத்தமோதுநர்தபாந் கள்ளவா சலைத்திறந்துகாணவேண்டுமாந்தரே!”

“சிவாய வெண்ணுமகூரம் சிவனிருக்கும்கூரம் உபாயமென்று நம்பினோர்க்கு உண்மையானவகூரம் கபாடமிட்ட வாசலெக்ட்டதுபோகும் வாயுவை உபாயமிட்டழைக்குமே சிவாயவைந்தெழுத்தமே.”

K. S. S. A.

## Easy Lessons in Economics.

### Lesson VI.

### குடி வாழ்க்கை.

### VI. பாடம்.

வேலையின் பயன் மாறுபடுதல்.

வேலையின் பயன் மாறுபடுவதற்கு முந்திய பாடங்களில் கூறியதைத் தவிர வேறு காரணங்களுமுண்டு. சில விடங்களில் தொழில் களைச் செய்பவ் ஒரு தொழிற்சாலை கட்டினால் அது பல வருஷங்களுக்கு நின்று வேலைக்கு உதவி செய்யும். இங்கிலாந்து தேசங்களில் அதிக சீதன பருவம் நீடித்து நிற்பதால் கட்டடங்கள் வெகு சீக்கிரத்தில் ஜீரணமடையும். ஆப்பிரிக்கா போன்ற அதிக உஷ்ணமான பாகங்களில் அதிக உஷ்ணபருவம் நீடித்து நிற்பதால் அங்கும் கட்டடங்கள் நீடிக்கிரா. இத்தேசத்திலேயே கட்டடங்கரை யோரத்தில் கட்டப் படுகிற கட்டடங்களின் சுவர் ஸ்வல்பகாலத்தில் உப்பின் வேகத்தால் அலர்ந்து உதிர்ந்து போகின்றன. சில ஜில்லாக்களின் நதிகளில் வருஷந்தோறும் கரைபுரண்டு வெள்ளம் போவதால் வேலையின் பயனைக் கெடுத்து விடுகின்றன. அணைகளை யுடைத்தும் வரிகள் மதகுக்கோத் தவிர்த்தும் பயிரை நஷ்டப்படுத்தி வேலையின் பயனைக் கெடுக்கும் காரணங்கள் தஞ்சையில் வருஷந்தோறும் நேருகின்றன. மரக்கலங்களும் பெருங்கட்டடங்களும் வாசஸ்தலங்களும்

மாங்கனம், தொழிற் சாலைகளும் பெருங்காற்  
றினால் நாசப்படுத்தப் படுகின்றன. சிலதேச  
ங்களில் வெகு காலம் வேலை செய்து பலனுக்  
குக் கொண்டுவந்த தோட்டங்களும், வெகு  
தூரையிற் செலவிட்டு கட்டுவித்த கட்டடங்களும்  
தோண்டப்பட்ட சாங்கங்களும் அடிக்கடி  
நேரும் பூகம்பத்தினால் பாழாக்கப் படுகின்றன.  
இத்தேசத்திலேயே சில விடங்களில் பயிரிட்டு  
பலன் கைக்கு வரும் வேளையில், காட்டுப்பன்றி,  
எலி, வெட்டுக்கொி போன்ற ஜீவன்களால் பயி  
ரழிக்கப்பட்டு நஷ்ட முண்டாகின்றன. இவ்வித  
காரணங்களினால் தேசத்திற்கு தேசம் வேலை  
யின் பயன் மாறுகின்றது.

தவிர சில விடங்களில் ஹாதனமான தொழில்  
பெருகுவதினால் பயனேறியும், பழய தொழில்  
நசிப்பதினால் பயன் குன்றியும் போவதுண்டு.  
கிருஷ்ண நதிக்கரையில் பயனின்றிக் கிடந்த  
நிலங்கள் இப்பொழுது சாகுபடிக்கு வந்து  
வரும்படி யேறி வருகின்றது. தஞ்சை ஜில்லா  
வில் விசேஷமாக பூஸாரம் குறைந்து போன  
படியால் மிகப் பிரயாசையின்றி முன்போல்  
சிலம் விளைவதில்லை. பவானி நதிக்குத் தலை  
மண்டியிலிருந்த 'டனாயக்கன் கோட்டையனை'  
என்ற கட்டடம் ஆறும் வெள்ளத்தால் தகர்ந்து  
போக அது மறுபடியும் கட்டப் பட்டாததால்  
அப்பாக்கத்தில் சாகுபடியாய்க் கொண்டுவந்த  
பூமிகள் காடாகவே, பயன் குன்றியிட்டது.  
பாணதகளும் இருப்புப் பாணதகளும், அணைக்  
கட்டுகளும், கால்வாய்களும், ஏரிகளும், பாலங்  
களும் இக்காலத்தில் எங்குமுண்டா யிருக்கின்ற  
படியால் முந்நாளில் சாகுபடிக்கு யோக்கிய  
மற்ற தென்று நீக்கப்பட்டிருந்த பல விடங்கள்  
இப்பொழுது சாகுபடிக்குத் தகுந்தவைகளாய்  
மாறியிட்ட படியால் பயன் அதிகரிக்கின்றன.  
முந்நாளில் பத்திபேர் சேர்ந்து செய்த வேலை  
யை இப்பொழுது ஒரே மனிதன் யந்திரத்தி  
னால் செய்கிறபடியால் பயனதிகரிக்கின்றது.

துழிட் மிருக்கங்களால் இப்பொழுது நம்மக்கு  
அவ்வளவு தீங்கு நேருவதில்லை.

பல வருஷங்களுக்கு முன் புத்திமான்கள்  
மிகப் பிரயாசைப்பட்டு செல்வ விர்த்திக்காரும்  
உதவிகளை வேண்டிய அளவு அறிந்திருந்தார்  
கள். அவைகளைப் பிற்காலத்திய ஜனங்கள் மற  
ந்து கைவிட்டார்கள். நம் முன்னோர்கள் இயற்  
மைப் பொருள்களை நம்முடைய சுக-சௌக்கிய  
த்திற்குதவும்படி அறிந்திருந்த வகைகளை நாம்  
வெகுவாக மறந்துவிட்டோ மென்றே எண்ண  
வேண்டும். மகமதியர்கள் இத்தேசத்தை யாள்  
வந்த பொழுது உண்டான சங்கடங்களினால்  
கல்வி குறைந்து ஜனங்களிலினர்களாய்த் தங்  
கன்மைக்கு வந்திருந்த பலவித சாதகங்களை  
இழந்து விட்டனர். முன்னோர்கள் எழுதி  
வைத்திருக்கிற புஸ்தகங்களிலுள்ள பதங்களு  
க்கு சரியான அர்த்தபின்னதென்று அறியவும்  
அசக்தர்களா யிருக்கிறார்கள்.

கணிதம், வைத்தியம், சிற்பம் முதலியவை  
களில் நம்முடைய தேசத்தில் முந்நாளில் செ  
ய்து முடித்திருக்கும் அபூர்வ விநோதங்களை  
நாம் இப்பொழுதும் பார்க்கின்றோம். தலை  
வலியை நீக்கக் கபாலத்தையகற்றி வியாதிக்குக்  
காரணத்தைக் கண்டு அகற்றியவர்களு மிருந்  
தார்கள். பலாப் பழத்தின் முட்களைக் கணக்  
கிட்டு உள்ளிருக்கும் சனை இவ்வளவென்று  
கூறியவர்களு மிருந்திருக்கின்றனர். அப்பேர்க்  
கொத்த செய்கைபைச் செய்து முடிக்கும் திற  
மையை நாம் நிலை நிறுத்திக்கொள்ள சக்தியற்  
றவர்களானோம். நம்முடைய நாட்டு வைத்  
தியர்கள் சாஸ்திர மென்பதையே அறியார்  
கள். அவர்களிற் பலர் வேறுதொழில் இவ்  
லாமை கண்டு வைத்தியத் தொழிலைக் கைக்  
கொண்டு திரிகின்றனர். பணியை யறிய சாஸ்  
திரப் பரிந்துசெயும் பழக்கமும் அவசியமென்பதை  
புணராமலும், தேசக் கூறுகளை அறப்பேறும்  
தெரியாமலும் எழுனிடைத்தில் மர்னிடரை எளி

தில் அனுப்பி விடுகின்றனர். முன் காலத்தில் கட்டப்பட்ட கோபுரங்களென்ன, மண்டபங்களென்ன, கல்லறைகளென்ன, இவைகளை யவர்கள் எவ்வித மியற்றினார்களென்று பாரிக்கும்படியாக விருக்கின்றது. இவ்விதமாக செல்வ வீர்த்திக்கு வேண்டிய சாதகங்களை மறந்து செல்வக்குறைவை யடையும் தேசத்தாரு முண்டு. ஒரு தேசத்துச் செல்வம் குன்றுவதற்கு பேறு காரணங்களில்லாற் போகவில்லை. ஜனங்கள் விரைவில் எண்ணிக்கையில் பெருகுவாராயின் தேசத்தில் சிறுவர்களும் வயோதிகர்களும் அதிகப்பட்டு வேலைசெய்யத் திறமையுள்ளவர்களுக்கு வேண்டிய உணவுப் பொருள்கள் கிடைப்பது அரிதாகி அவர்களுடைய தேகவலிமை குன்றலாம். குழந்தைகளைச் சரிவர போஷிக்காவிடும், ஜனங்களுக்கு பரிசுத்தமான காற்றும் தண்ணீரும் கிடைப்பது கஷ்டமாயினும், அநாகரீக வழக்கங்களினும், மிகுந்த குடியினாலும், அடிக்கடி கொள்ளை வியாதிகளும், பஞ்சங்களும் நேரிடுவதினாலும், ஜனங்களின் தேகவலிமை குன்றி வேலையின் பயன் குன்றும். மேற் சொன்ன கஷ்டங்களில்லாத தேசங்களில் செல்வம் வீர்த்தியுடையத் தலையென்ன?

T. C. வெங்கடரமணய்யர்.

## The New Civil Marriage Bill.

Reasoning Round in a Vicious Circle.

நவ நாகரிகப் புது விவாகம்.

பிஜாந்தர நியாய விசார தோரணை.

விதிவிரুদ্ধ மரம் உண்டாகிறதென்று எல்லாருக்கும் தெரியும். அப்படியே மரத்திலிருந்து பழமும் பழத்தினுள் விதையும் தானே யுண்டாகிறதென்று கண்ணுள்ளோர் எல்லாரும் கண்டிருக்கிறார்கள். இவ் விரண்டையும் அறிந்த ஒரு வித்வானுக்கு மரத்துக்கு வித்துக்காரணமா? வித்துக்கு மரம் காரணமா? என்கிற ஒரு பெரிய சந்தேகம் பிறந்து விட்டது.

அதைத் தீர்த்துக்கொள்ள வேணமட்டும் பரிசுதான் செய்து பார்த்தான். இவன் கேட்ட கேள்விகளுக்குத் தான் பதில் கிடைக்கவில்லை! இந்த அவஸ்தையில் அவன் யோசித்து யோசித்து அவனுக்கு மூன்றுருப் போய்விட்டது. அப்பொழுது அவன் அயர்ந்து நித்திரை போனான். அயர்ந்து நித்திரை போகவும் உருகின மூலோ மறுபடியும் தெளிந்து குளிர்த்தது. அப்பொழுது அவன் தேஹத்திலுள்ள எழுபத்தி யிராயிரம் நாடி நரம்புகள் வழியாகவும் அமிருத ரஸம்ஹிது ஒன்றோடொன்று சேரக் கண்கள் பிரவாகமாகப்பெருந்த தண்ணிலைமோத வெண்ணிலவெறிக்க தேஹமாத்யத்தம் வீரியக்கொழுவி உன்முகமாய்ப்படர்ந்தது. இந்த ஊர்த்தவரேதானானது கண்ட ஸ்தானத்தைக் கடக்குங்கால் வாயுமண்டலத்தில் அக்ஷரியாதித்ய மண்டலக்களிரண்டின் ஒளிதாக்கப்புகிர் என்று ஒரு ஒழுசையும் மின்னலும் உண்டாயிற்று.

அது அயர்த்த நித்திரை யிலிருந்த புருஷனுக்கு யாரோ ஒரு தேஜோ மயமான புண்யபுருஷன் தோன்றி பளிர் என்று கண்ணத்தில் அடித்துபோல் இருந்தது. அந்த அறை கண்ணத்தில் பளிர் என்று விழுவது தூங்கின புருஷன் தேஹஸ்மரணை யற்றவனாய்த் தானே தூக்கம் விட்டு நெற்றிக்கண் திறக்கப் பார்த்தான். அங்கே புண்ய புருஷனையும் ஸ்தயஸ்கரூபமாயும் பரபிரஹ்ம மூர்த்தியாயும் கறுப்பும் மஞ்சளும் கலந்த நீலமேக வர்ண மோனி சோபிக்க அவனது வீரியம் மேல் நோக்கிச் சென்றதனால் விரகத்த வீரியமும், ஞானக்கண் விளங்கிய விருபாக்ஷனும் எல்லாம் தானாயிற்றும் விசுவரூபிப்பைக் கண்டு அச்சமும் அன்பும் நிறைந்தவனாய் 'சமோ நமோ' என்று பல காலம் விழுத்த நம்ஸ்கரித்துத் துதித்தான்.

குடம் ஹயம் பரம்பரஹம் புருஷம் க்ருஷண பிங்கனம் ஷுர்த்தவரேதன் விருபாக்ஷம் விசுவரூபாவை நமோ விசுவரூபாயவை நமோநமதி||"

[இந்த ஸ்தோத்திரத்தின் அருத்தத்தை முந்தியே சொல்லி விட்டோமாயினால் மறுபடியும் சொல்லத் தேவையில்லை.]

இப்படி விசுவரூப தரிசனங்கண்டு விசுவரூபியாகிய பகவானையே சரணடைந்தவனாய் நிதிப் பளிர் என்று பின்னுமொரு அறை அவன் கண்ணத்தில் விழுந்தது. கைகளிரண்டும் தானாகக் கண்ணத்தை தடவி கொடுக்க அந்த வலி பொறுக்காமல் வித்வான் தேஹஸ்மரணையோடு விழித்தக் கொண்டி பார்த்தான்

எதிரே நின்ற புருஷனைக் காணும். பீஜாங்குராய வியா விசாரம் தனக்குத்தானே யவனுக்கு ஸம்ரணையிலுதித்தது. இப்பொழுது வித்தையும் முனையையும் கொண்டு பரிக்ஷையெய் வேண்டுமென்கிற புத்திமட்டுமே தோன்றவில்லை! அதற்கு பதிலாக தேஜே நதிரயங்களுக்கெட்டாததாய்ப் புலனறிவுக்குத் தோன்றாததாய் உள்ளறிவுக் குண்மையாயுள்ள சக்தி யொன்றிருக்கிறது என்று கண்டுகொண்டான். பீஜாங்குராய வியாவிசாரத்தின் முடிவு என்னய்யா? வென்று கேட்டால், பீஜத்துக்கும் (வித்துக்கும்) அங்குரத்துக்கும் (முளைக்கும்) காரணமாய் அவைகளைத் தத்தம் வழியில் பிரவிருத்திக்கச் செய்யும் சக்தி யொன்றிருக்கிறது” என்று பதில் சொல்கிறார். அதற்கு ருஜுவெங்கே யென்றால் தன் கண்ணத்தைத் தடவிச் சொண்டு “அது இருக்கிறது நிரும்! நான் அறைபட்டதுபோல் நீயும் அறைபட்டால் தெரியவரும்! வீண்குதர்க்க வாதங்கள் செய்வதில் பயனென்ன?” என்று ஒரே தீர்மானமாய்ப் பதில் சொல்லிவிடுகிறார். இவரிடத்தில் பீஜாங்குராய வியாவிசாரம் கற்றுக்கொள்வதெப்படி? அவரைப்போல் பட்டனுபவித்தால் தானே அந்த அனுபவம் சித்திக்கும். வினா வாக்கு வாதம் செய்வதினால் பயனென்ன? ஒன்றாகிவிடலை!

“பட்டால்தான் தெரியும் பார்ப்பானுக்கு!” விவாக லக்ஷியம் விளங்காத சிலரோடு வினா வாக்ருவாதம் செய்வதில் பயனில்லை. இப்பொழுது கிளம்பி யிருக்கும் “நவ நாகரிக நூதர்களான” சிலர் ஹிந்துக்களுள் நவீனமான விவாகமொன்று ஏற்படுத்தக் கருதி, பழமையான வேத ஸம்ஸ்காரார்த்தமான விவாஹத்தை விட்டுப் புதிதாய் செய்யப்படும ஒரு சட்ட நிர்மாணப்படி, ஹிந்து மதத்தைவிட்டு விலகாமல் தானே ஜாதி வர்ணராம தர்மக்கட்டுகொண்டையும் கருதாமல் தானே யார்யாரை வேண்டுமானாலும் விவாகம்செய்து கொள்ளலாம் என்றும் அப்படி விவாஹம்செய்து கொள்கிறவர்கள் பின்னால் அந்த விவாஹத்தைக் கோர்ட்டுகளில் அதற்கான “டையோரஸ் ஆர்ட்டு” என்கிற சட்டப்படி ராத்து செய்து கொள்ளலாமென்றும் சட்டம் செய்யக்கருதி அதற்காக இராஜப்பிரதிநிதி யவர்களுடைய சட்ட சிறுபடை சபையில் ஒரு மசோதா ஆலோசனைக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறார். கவர்ன்மெண்டார் அதை ஆலோசனைக்குக் கொண்டுவர அனுமதி கொடுத்தும் வேத ஸம்ஸ்காரமான மத சம்பந்தப்பட்ட இவ்விஷயத்தில் அந்நிய கவர்ன்மெண்டான கங்கன் புகுந்து சட்டம் செய்வது கூடாதென்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். இந்தியர்கள் தாமே இந்த நவீனநாகரிக விவாகத்துக்குச் சம்மதப்பட்டவர்களாய் இருக்கிறார்களென்று ருஜுக்காட்ட வேண்டி அக்கங்கே யுள்ள வாயர்களும் சீர்திருத்தக் காரர்களும் “பொதுக் கூட்டம்” கூடி ஜனங்கள் இதை யாதரிப்பதாக ஆரவாரம் செய்து வன் ஆர்ப்பாட்டப்படுத்தி வருகிறார்கள். பத்திரிகைகள் பலவும் இந்த வாயால் வல்லவர்கள் வசத்திலிருப்பதால் இப்படிப்பட்ட நூதன விவாகம் வேத ஸம்ஸ்காரமான ஸ்பதபதி விவாகத்துக்கு விருத்தமானதென்று சொல்லி விவாகலக்ஷியத்தைச் சீர்குலைக்கலாக்தென்று எழுதியதற்காக அப்படியெழுதிய வரைக் கண்டித்து சண்டிப்ரசண்டமாய் பத்திரிகைகளுக்கு எழுதி வருகிறார்கள். பம்பாயில் ஸர் பாலசந்திரகிருஷ்ணர் அவர்கள் முதலான பிரமுகர் சேர்ந்து பொதுக் கூட்டம்கூடி இந்த மசோதா சட்டமாகக் கூடாதென்று ஆகேப்பித்துத் தீர்மானஞ் செய்திருக்கிறார்கள். சென்னையிலும் ஒருகூட்டம் ஆகஸ்டுமீ 26-ல் கூடப்போகிறதாக விளம்பரப்படுத்தி யிருக்கிறார்கள்.

“வல்லான் வருத்தது வாய்க்கால்” என்னும் வழக்குரையை யனுசரித்து வரும் இவ்விராஜதானியில் வாயால் வல்லவர்கள் தம் கஷ்டியே பலமெனப்பேசி பழியாரடம்பாக்கள் செய்து வருகிறார்கள். இந்த ஆடம்பரங்கள் பலிக்காதபடி விவாகம் ஆதம் ஸம்ஸ்காரம் என்று கருதுகிறவர்கள் தம் அபிப்பிராயத்தை யும் ஆகேப்பனையையும் சர்க்கார் தெரியத் தெரியப்படுத்த வேண்டும்.

பிரம்மசமாஜிகள் தங்களுக்காக வென்று ஒரு விவாக சட்டம் கேட்டபொழுது 1872-ம் வருஷம் இந்தியாவிலுள்ள மதங்களில் எதிலும் சேராத அவர்களுக்காக வென்று 1872-ம் வருஷத்தில் ஒரு “பிரத்யேக விவாக சட்டம்” செய்தார்கள். இப்பொழுது ஹிந்து மதத்திலிருந்து கொண்டே ஜாதி மத வித்யாஸங்களைப் பாராமல் எந்தஜாதி எந்த மதஸ்தானாலும் வேறு எந்தஜாதி எந்த மதஸ்தானாலும் தனக்கு இஷ்டமான ஒருமெனனை தம் ஜாதிமதம் இன்னதென்று வெளியிடாமல் தானே பத்திரம் ரிஜிஸ்தர் செய்வதுபோல் விவாகத்தை ரீஜிஸ்தர் செய்து விட்டால் அது சட்டப்படி விவாகமாக பாவிக்கப்படு



மென்கிரூர். இந்தச் சட்டப்படி பிராமணனாகக் கூட வேறு எந்த ஜாதியிலும் கலியாணம் செய்துகொள்ள வாம். புத்திசெட்ட ஒரு விரன் அழகு பறைச் சிவைய ஆலங்கனம் செய்யவிரும்பில் ரிஜிஸ்திராரிடம் போய் இரண்டு சாக்ஷிகளுடன் கையெழுத்துப் போட்டு வந்து விட்டால் அவளை பஹிரங்கமாய் தன் மனைவியென்று எங்கும் அழைத்துச் செல்லலாம். இதில் விபரீதமொன்றும் இல்லை யென்று வைத்துக் கொண்டாலும் ஆத்ம ஸம்ஸ்காரம் அல்லாத விவாஹம் அங்கீகரிக்கத் தக்கதாயில்லை. ஏனெனில் வீவாக லக்ஷியத்திற்குக் குறைவு வருவதாலென்க!

—(:-o:-)—

### LALITAMBAL.

#### IV. "Brahma's tie"—Settling a match.

லளிதாம்பாள் சரித்திரம்.

—o—

IV.

வதுவரர் நிச்சயம்.

“பிரம்மபுடிச்சு.”

—:-:—

பிரஹ்மபுடி வராமதேவசாஸ்திரிகளுக்கு ஸ்ரீ கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயர் பரகதியடைந்து முதல் மனத்தாங்கல் அதிகமாக ஏற்பட்டது. ஸம்ஸார பாரம் அவருக்கு இப்பொழுது தான் தலையில் உறைத்தது. இதுவரையில் எல்லாம் மாமனார் பார்த்துக்கொள்வார் என்கிற தைரியம் அவருக்கு உள்ளுக்குள் மிகவுண்டு. வெளியில் கிரஹஸ்தாச்சரமதர்மம்மத்துக்குக் குறைவு வராமல் தன் குடித்தனப் பொறுப்பைத் தான் பார்த்துக் கொள்கிறவர்போல் நடந்து வந்தாலும், உண்மையில் இவருடைய குடித்தனப் பொறுப்பை யெல்லாம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயர் தானே வகித்துவந்தார். இப்பொழுது வராமதேவ சாஸ்திரியார் தான் நிராதாரமாய் நிற்கக்கண்டார். சிறு வயதிலேயிருந்து குடித்தனத்திலடிபட்டவர்களுக்கு குடித்தனப்பொறுப்பைத் தாங்குவது நாளடைவில் சகஜமாகப் போய்க்விடும். “குடித்தனமோ துரைத்தனமோ” என்கிற பழமொழிப்படி, ஒரு குடித்

தனத்தைத் தாங்கி அதை முன்னுக்குக் கொண்டு வரும் பொறுப்பானது உண்மையில் ஒரு ராஜாங்கத்தை நடத்தும் துரைத்தனப்பொறுப்புக்குச் சமானமானதாயிருக்கிறது. ஒரு துரைத்தனத்தை நடத்துவதற்கு வேண்டிய சம்போகித் சாமர்த்தியமும் பாரதூர யோசனையும் வேண்டும் ஒரு குடித்தனத்தைச் சரிவர நடத்துவதற்கு, அதில் உண்டாகும் கவலைகளும் விசாரங்களும் மெத்தவுண்டு. இவைகளை யெல்லாம் அனுபவ ஞானத்தாலும் நல்ல பழக்க வழக்கங்களால் திடப்பட்ட மனத்தினாலும் சில்லரைத் தொந்தரவுகளைப் பொறுத்துச் சமாளிக்கும் சாமர்த்தியத்தினாலும் தாங்கி நிர்வகித்தால் நிர்வகிக்கலாமே யன்றி மற்றப்படி நிர்வகித்தல் மிகவும் கஷ்ட சாத்தியமாம். வராமதேவசாஸ்திரிகளுக்கு இந்த சாமர்த்தியமொன்றுமில்லை யென்று நாம் சொல்லத் தேவையில்லை. ஆகையால், அவர் மாமனார் காலகதியாகவும் சூடும்பவிசாரம் தலைக்கேறினவராய் “மனக்கவலை பலக்குறைச்சல்” என்ற படி கவலை மேற்கொண்டு பலக் குறைவுற்றிருந்தார்.

இந்த சமசாரம் தஞ்சாவூரில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த பார்வதியம்மாளுக்கு எட்டியது. “செல்லப்பெண் வாலாம்பான்” மன உதாசனம் குறைந்து தன் பிதா போனது முதல் ஏக்கம் பிடித்துப்போனான். ஒவ்வொரு சமயம் அவளுக்கு துக்கம் பெற்றுக்கமுடியாத பொழுது வாலாம்பான் பலாக்கனம் பாடி அப்பாவுக்கு அழுது கொண்டிருப்பான்.

“மடியில்கிளிவளர்த்து தரையில்விட்டுப்பார்த்தார்போல் சேருடனேவளர்த்தென்னைச் சிறிப்பாணி சண்டையே!”

என்று தெய்வத்தை நொந்துகொண்டு அப்பாவை நினைத்து நினைத்து விம்மி அழுவுவான். இவள் என்ன அழுகாலும் மாண்டவர் வந்து இவளைத் தேற்றவில்லை. ஏனெனில் வாலாம்பான் சுபாவமாகவே கோழைமனதுடையவன். பார்வதியைப்போன்ற மனோகீரமும்

திடமும் இவளுக்கெல்லாம் உண்மையான பக்தி  
 சிரத்தையும் இன்னம் உதிக்கவில்லை. அப்பா  
 போனது முதல் தன்னைச் செல்வமாய் நடத்த  
 யாருமில்லாமையால், தான்றிருந்த இருப்பையும்  
 இப்பொழுதிருக்கும் கதியையும் நினைத்து துக்  
 கித்தான். அவள் அப்பாவை நினைத்துக்கொ  
 ண்டு அழுதாலும், தன்னுடைய செல்வம் சீர்  
 இவைகளுக்குக் காரணமாயிருந்த அவர் போய்  
 விட்டதால் தனக்குக் குறை நேர்ந்ததென்  
 றன்னி துக்கம் மேற்கொண்டு அது தாங்க  
 மாட்டாமல் அழுதாளேயன்றி, உள்ளன்பு கார  
 ணமாக அப்பர்வின் பிரிவாற்றாமல் அழுவ  
 வில்லை. ஆகையால் தான் அவளுக்குத், தேறு  
 தல் ஒன்றும் தோன்றவில்லை. அழுதழுது  
 உடம்பு துரும்பாகப் போய்விட்டது. வாம  
 தேவ சாஸ்திரிகளுக்கு குடித்தனத்தை வசிக்  
 கும் சாமர்த்தியம் போதாதென்கிற எண்  
 னத்தோடு அவருக்கு தேஹம் வரவர சொக்  
 கியங்குன்றிவருகிற விராரும் அவளை ஒரு  
 பங்கம் பாதித்தது. அவருக்கு மனதிலுண்டான  
 சேர்க்கைமுற்றி அது தேஹத்தின் சோகை வியா  
 தியாகத்தென்பட்டது. இந்த சமாசாரமெல்லாம்  
 தாயார் ருக்மணிமம்மாள் சொல்லியனுப்பப்  
 பார்வதிக்குத் தெரியலந்தது. பார்வதி புருஷ  
 னை தண்டநாவதயர் கருநில முனிசிபா யிருந்  
 தாரென்று சொன்னோம். அவர் அதற்குமுன்  
 தென்தஞ்சைக்கோரட்டில் பெரிய சிவஸ்தாரா  
 யிருந்தார். அவருக்குத் தஞ்சாவூரில் வீடு  
 மனை வாசலெல்லாம் உண்டு. பார்வதியம்மாள்  
 கோடை ரஜாவுக்குத் தன் புருஷனோடு கூட  
 தஞ்சைக்கு வந்திருந்தான். வந்திருந்த சமயத்  
 தில் தன் தங்கையின் குடும்ப சமாசாரங்களைக்  
 கேள்விப்பட்டு வருத்தப்பட்டாள். அப்பொழுது  
 அவளுக்குத் தன் தகப்பனுருடைய அக்கியா  
 வன்மையில் நடந்தவைகளைல்லாம் ரூபகத்  
 துக்குவர, என்னதான் புத்திசாலியும் திட நெ  
 ள்சுடையவருமாயினும், தகப்பனுருடைய ரூப  
 கம்வர அவளுக்கு நெஞ்சுருகிப்போய்விட்டது.

உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தவள் உட்கார்ந்தபடி  
 யே மூர்ச்சித்துப் போய்விட்டாள். மூர்ச்சை  
 தெளிந்துங்கூட அவள் வாய்விட்டொன்றும்  
 சொல்லாவிட்டாலும், கண்ணால் தாரை தாரை  
 யாக கண்ணீர் உகுத்துக் கொண்டிருந்தாள்.  
 அவள் மூர்ச்சித்திருந்தபொழுது அவளுடைய  
 தகப்பனுர் தன்னைக் கூப்பிட்டுத் தன்மாரில் வை  
 த்திருந்த குழந்தையைத் தூக்கி யவளிடம் கொ  
 டுத்து “பார்வதி! குழந்தைபத்திரம்! பத்திரம்!”  
 என்று பத்திர புஷ்பம் சமர்ப்பிப்பதுபோல்  
 அக்குழந்தையைத் தன்னிடம் ஒப்புவிர்த்த அவர்  
 குரல் அவளுக்கு நிரைமுகவே காதில் நன்றாகக்  
 கேட்டது. அப்பா குரல் கேட்டதும் அவள் மூர்  
 ச்சை தெளிந்து அப்பாவைப் பார்ச்சுவாமென்று  
 விழித்துக் கொண்டாள். அப்பாவின் திருவுரு  
 வைக்காணும் அவருடைய கண்டவ்விமாத்தி  
 ரம் நாதகாரமாய் அவளது உட்செவியில் நிங்  
 காரம் செய்துதொண்டிருக்கக்கேட்டாள். இதை  
 யெல்லாம் நினைக்கவும் அவளுக்குத் தன்னால்  
 கண்ணீர் சொரியத் தொடங்கியது. தான் துக்  
 கப்படுவது தன் புருஷனுக்குத் தெரியக்கூடா  
 தென்று அதை யடக்கிப்பார்த்தாள். முடிய  
 வில்லை! தாளமுடியாத காரியத்துக்குத் தெய்வ  
 மே துணையென்று தெய்வத்தின்மேல் பாரத்  
 தைப் போட்டுவிட்டுக் கண்ணீர் ஆறுகப் பெறு  
 கத் தான் பொற்புமைபோல் உட்கார்ந்திருந்  
 தாள். கூடவீருந்த பெண்பிள்ளைகள் ஒன்றும்  
 ஆறுதல்சொல்ல நாவெழாமல், “எஜமானி” யென்  
 கிற பரிபாசையினால் எட்டியிருந்து மிக்கவும்  
 அனுதாபப்பட்டார்கள். கலட்சியில் அந்தவிட்  
 டில் வெகுநாளாய் வேலைபார்த்துக் கொண்டிரு  
 ந்து எல்லாராலும் வீசெஷமாய் மதிக்கப்பெற்ற  
 “அம்மாளி” யென்கிற பட்டப்பேரும் பெற்ற  
 பெரியகழவி கிட்டநெருங்கி, “அம்மா! பார்  
 வதி! இப்படித்தான் அழுவாளா அம்மா!  
 ஐயோ! முந்தானியெல்லாம் நனைந்து போய்  
 விட்டதே! வெள்ளம் கரைகடந்தால் யார்  
 யாரை விழுங்குமோ! இப்படி அழுகலாமா

அம்மா!" என்று மிக்கபரிசுவாடு அவன் முந் தானியில் விழுந்திருந்த கண்ணீரைத் துடைத்து அம்முந்தானியினாலேயே அவன் கண்களையும் துடைத்தான். 'அம்மாம்! என்னையறியாமல் இன்றைக்கு துக்கம் கரைகடந்த வெள்ளமாய்த் தானே வந்துவிட்டது! அடக்கிப்பார்த்தேன்! முடியவில்லை! நான் என்னசெய்வேன்!' என்று சொல்லி ஒருவாறு தண்ணீர்த் தானே தேற்றிக்கொண்டான். பார்வதி கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு துக்கத்தினால் அடைபட்டிருந்த நெஞ்சைத் திருத்திக்கொள்ளவேண்டி மெதுவாய் கணைத்துக்கொண்டிருக்கையிலேயே, "அம்மாமிப்பாட்டி" "ஆம்! அம்மா! அடக்கமுடியாத துக்கம் வந்துவிட்டால் ஆர்தான் என்னசெய்யலாம்! நீ புத்திசாலியானதால் வாய்திறவாமல், வீட்டில் புருஷனாகாதில் படாமல் அமைதியாய் உன் துக்கத்தை வெளியிட்டாய்! உனதல்லா வாலாம்பாள் நினைத்து நினைத்து அப்பாவுக்கு பிலாக்கனம் பாய் யழுகிறாள்! உடம்பு துரும்பாகப் போய் விட்டதென்று உன்தாயார் ருக்மணியம்மாள் அவனைப்பற்றிப் பெரு விசாரப்படுகிறாள்! என்னமோ பகவான்போல் ஒரு தகப்பனா இருந்தார்! அவர் ஞாபகம் வந்தால் யார்தான் அழமாட்டார்கள்!" என்று உபசாரம் சொன்னான்.

"அம்மாம்! அதற்காகக்கூட நான் அவ்வளவு துக்கிக்கவில்லை. அப்பா போகும் பொழுது என்னைப் பேர்சொல்லி யழைத்துப் 'பார்வதி குழந்தை பத்திரம்! பத்திரம்!' என்று என்னிடம் பத்திரபூஷம் சமர்ப்பிப்பதுபோல் குழந்தையை ஒப்புவித்துவிட்டுப் போனோ! நான் பாவி அப்பொறுப்பை வகித்து நிறைவேற்றம் விருக்கிறேன்! குழந்தை குப்புவுக்குக் கன்யாதானம் செய்யும் வயதாய் விட்டதென்று நல்ல வரன்கிடைக்காமல் அவன் தாயார் தகப்பனார்கள் ஏங்கிப்போயிருக்கிறார்கள்!

நான் எங்கேபோய் வரன் தேடுவேன்! அந்தக் குழந்தையை நல்ல வீடம்பார்த்து உடமைக்காரன் யாரோ அவனையறிந்து அவனிடத்தில் அவனுடையையை ஒப்புவிக்க வேண்டுமே! அவன் எங்கே யிருக்கிறானோ! யாரோ! எப்போ வருவானோ! நான் எங்கேபோய்த் தேடுவேன்! இந்தப் பெரிய பொறுப்பை நினைத்துக்கொண்டால் எனக்கும் மனது திக்பிரமை கொள்கிறதே! நான் என்ன செய்வேன் அம்மாம்! பகவான்தான் வந்து எனக்கு வழி காட்டவேண்டும். நான் என்னசெய்வேன்!" என்று தன் உள்ளக் கவலையை வெளியிட்டுச் சொன்னான் பார்வதி.

"அதற்கென்ன! பிரம்மா ஏற்கனவே ஒரு முடிச்சு முடிந்து தானே போட்டிருப்பன்! காலம்வந்தால் தானே அவனுமவருகிறான். விடிய விடிய இன்னம் குழந்தைக்கு சுவையாகவில்லை! அதற்குள் என்ன அவ்வளவு விசாரம்?" என்றான் அம்மாம்மிப் பாட்டி. "அப்படியில்லை, அம்மாம்! பெண்ணுக்குத் தகப்பனார் சாஸ்திரம் படித்தவரா யிருப்பதனால் தக்கபருவத்தில் குழந்தையைக்கன் றியாதானம்செய்துகொடுக்க வேண்டுமென்று கவலைப் படுகிறார். அது நியாயத்தானே! இக்காலத்தில் இங்கிலாந்த் படித்தவர்கள் தான் பெண்ணைப் பன்னிரண்டு பதின்மூன்று வயது வரையில் வைத்துக்கொண்டு தக்கவரன் அகப்படாமல் அலுக்கிறார்கள். வைதிகனும் அப்படியிருந்தால் கட்டிவருமா? குழந்தையைத் தக்க பருவத்தில் தானே கன்யாதானம் செய்துகொடுத்து விட்டால் நல்ல தென்று தான் நானும் நினைக்கிறேன்! நல்லவரன் கிடைக்கவேண்டுமே யென்றுதான் விசாரமாயிருக்கிறது!" என்றான் பார்வதி.

"உனக்கும் அப்படியே இஷ்டமிருந்தால் இதற்கு விசாரமென்ன! உன்னுடைய மாமி யாருக்கு மருமான் லக்ஷிகார்த் விருக்கிறானோ இல்லையோ! அவனுக்கு ஒரு மைத்துனனிருக்க

கிறான். தங்கக் கொடிபோல் வளர்ந்திருக்கிறான். இரண்டு பரிகைத். கொடுக்கும்வரையில் படித்திருக்கிறான். 'பின்னே பரமசாது! இங்கேவந்தால் ஒரு சேஷனா செய்பாது. ஏதோ சோற்றுக்குத் துணிக்கு மிருக்கிறது. அவனைவிட நல்லவன் என்கே போய்த் தேடிப்பார்க்கப்போகிறாய் நீ! -கையில் வெண்ணையை வைத்துக்கொண்டு நெய்க் கழுவானேன்!' என்றான் அம்மாமிய் பாட்டி.

“ஆமா, அம்மாமிய்! எனக்கு ஞாபகமே யில்லாமற் போய்விட்டது! நல்லசமயத்தில் ஞாபக முட்டினீர்களே! அந்தப் பையன் இங்கே தஞ்சாவூரில்தான் படித்துக்கொண்டிருக்கிறான் என்று கேள்வி. பள்ளிக்கூடம் இன்னம் சாற்றவில்லையே! இங்கே யிருந்தால் லக்ஷ்மி காந்தனோடு சொல்லி அவனை வரவழைக்கச் சொல்ல வேண்டும்!” என்று சொல்லிப் பார்வதி வாய்முடிமுன், அவளோடுக்கார்த்தகொண்டிருந்த அவன் ஓர்ப்படியார் பார்த்து “நமது லக்ஷ்மிகார்த்தன் மைத்துனனா! அதாவது திருவையாறு மீனாழியம்மாள் பின்னோதானே! அதோ வாசலோடு போகிறான் பாருங்கள்! அம்மாமிய், நீங்கள் தான் போய் அந்தப்பையனைக் கூப்பிடுங்களேன்!” என்றான்.

பார்வதியம்மாள்! “யார்! அந்தப்பின்னோபா! அம்மாமிய், கூப்பிடுங்கள்! கூப்பிடுங்கள்!! இது ஒரு நல்ல சகுனம்தான். அவனுக்கு ஆபுஸுறுதுதான்! சந்தேகமில்லை!” என்றான்.

அம்மாமிய் பாட்டி வயது சென்றவளாலும்கூட நன்றாக வேலைசெய்து தேஹம். கெட்டிப்பட்டவள். 50-வயதுக் கிழவியானாலும் அவள் 10-வயதுக் குழிப்போல் குடி குடுவென்று வாசலில் ஓடி வந்து தெருவோடு போன பின்னையைப் பார்த்து, “அடே பையா! அடே அப்பா! ஏ! மீனாழி பின்னே, உன்னைத்தானடா கூப்பிடுகிறேன்! இங்கே வா! வா!” என்று கையைக் காட்டியும், வாயால் கூவியும் அழைத்தாள்.

பள்ளிக்கூடத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்த அப்பையன் வாலிப தசை யடைந்தனனாதலால் நம்மையார் கூப்பிடுகிறது! இந்தப் பாட்டியாரோ! இவள் நம்மையேன் கூப்பிடுகிறாள்? வேறு யாரையோ கூப்பிடுகிறாள்! நமக்கென்ன! வென்று அவளைத் திரும்பிப் பார்த்துவிட்டு ஏதும் பதில் சொல்லாது அவன் வழியைப்பார்த்துக் கொண்டு போய்விட்டான்.

அம்மாமிய் பாட்டி, உள்ளே வந்து, நான் அந்தப் பின்னையைக் கூப்பிட்டேன்; அவன் திரும்பிப்பார்த்து விட்டு யாரையோ கூப்பிடுகிறானென்று நீனைத்துக்கொண்டு பேசாமல் போய் விட்டான், லக்ஷ்மிகார்த்தனுக்குச் சொல்லியனுப்பி அவனை வரவழைக்கச் சொன்னாற் போகிறது! என்றான். பார்வதிக்கு ஓர்ப்படியாரான கமலம்பான், “லக்ஷ்மிகார்த்தனால் ஒன்றும் சாயாது; நான் அந்தப்பின்னே தாயார் மீனாழியம்மாளுக்குச் சொல்லியனுப்புகிறேன். அந்தம்மானோடு பேசினால் காரியம் சாயுமேயன்றி, லக்ஷ்மிகார்த்தனோடு பேச்சுக் கொடுத்தால் காரியம் கெட்டுப்போம். அவனுக்கும் அந்தப் பையனுக்கும் அதிகமா யொற்றுமை யில்லை யென்று எனக்குத்தெரியும். இவன் ஏதாவது சொல்ல அவன் முரண்டு கொண்டால் பின்னர் சரிப்படுத்துவது கஷ்டம். சும்மா விரும்புங்கள், நான் சரிப்படுத்தி வைக்கிறேன். இப்பொழுது மாசுமாதத்தில் என்ன செய்யப் போகிறீர்கள். சிறை யு ஜலத்தை வெள்ளம் கொண்டுபோய் விடுமா?” என்றான்.

அதற்குள் பார்வதியம்மாள் பின்னே சோம சுந்தரம் அங்கேவர, அவன்: “யார்! நம்முடைய லக்ஷ்மிகார்த்தன் மைத்துனன் தானே? அவனை எனக்குத் தெரியுமே! அவன்போர் ஆத்மநாதன். அவனுக்கு இப்பொழுதுதான் எம். ஏ. பரிகைத் தேறினதாக சமாதாரம் வந்தது. அத்தகைய தான் திருவையாற்றிலிருந்து வந்து ‘காலேஜ் ப்ரின்ஸிபால்’ வீட்டுக்குப்போய் விட்டுத் திரும்

பிப்போகிறான். மேலே பி. ஏ. க்குப் படிக்கப் பட்டணம் போகப் போகிறதாகக் கேள்வி. அவன் குப்புவுக்குப் புருஷனாகக் கிடைத்தால் நல்ல அதிர்ஷ்டந்தான்” என்றான்.

“அப்பா சோமு அவனைக்கண்டால் இங்கே யழைத்து வருகிறாயா? நமது குப்புவை அவனுக்குக் கொடுக்கலாமென்று இப்பொழுதுதான் வாய்திறந்து சொன்னான். சொல்லி வாய்ப்புமுன், அவனும்வாசலில் போனான். நீயும் தெய்வவாக்குப்போல், அவன் நல்லவரன் என்று சொல்கிறாய்! அவனைக் கண்டால் அழைத்து வருகிறாயா!” என்றான் பார்வதி.

“அவனை இதற்கென்று கூப்பிட்டால் வரமாட்டான். அதிக சங்கோசம். ஆனால் வேறு முகார்தரம் சொல்லி யழைத்து வருகிறேன். அவன் இங்கேதான் இருக்கிறானே நேரத் திருவாதிகே போய்விட்டானே! விசாரித்துச் சொல்லுகிறேன்” என்றான் சோமசுந்திரம்.

இப்படியாகக் கலியாணம் செய்துகொள்ளப் போகிற பிள்ளைக்கும் பெண்ணுக்கும் தெரியாமல், அவர்களிருவருக்கும் பிரம்மா முடிந்து போட்ட முடிச்சைக் கண்டுபிடித்து விட்டதாக இந்தப் பெண்பெண்டாட்டிகள் தங்களுக்குள் தீர்மானித்துக்கொண்டு உடனே யொரு மானஸீக்கோட்டைகட்டி அதில் வதுவரர்களை யமர்த்தி யாருமறியாமல் வதுவரன் நிச்சயம் செய்து விட்டார்கள். பிரம்மாபோட்ட முடிச்சாம்! அதை யாரால் அவிழ்க்க முடியும்! பிரம்மா முடிச்சை யவிழ்த்தாலும் அவிழ்க்கலாம். விவாக முடிக்கப் போவதில் சமர்த்தர்களான நமது தாயார், அத்தை, பாட்டிகள் முதலான பெண்பெண்டாட்டிகள் போடும் முடிச்சை யவிழ்ப்பது அசாதத்தியமே யென்று பிள்ளை குட்டிகளைப் பெற்றுக்கொண்டு கொடுத்து சம்பந்தம் செய்தனுபலப்பட்ட எல்லாரும் ஒரு மனதாய் ஒப்புக் கொள்வார்கள்.

வேலிக்கு ஓணான் சாக்கிமென்பதாக. பிரம்மா இவர்களுக்கு நல்ல உடந்தையாக ஏற்படுகிறான்! உண்மையாகவே பார்த்தால் வதுவர நிச்சய விஷயத்திலும் பிறகு நடக்கும் கலியாணத்திலும் தேட்டாமெக்காரன் மேலுக்குப் பட்டாய் அதிகாரம் செய்கிறனெயன்றி உண்மையில் நடப்பதெல்லாம் இரண்டாங்கட்டில் கொலுவிறுக்கும் அம்மன்கள் நிச்சயித்தபடி நடக்கிறதேயன்றி வேறல்ல.

தேட்டாமைக் காரர்களான புருஷர்கள் முன்னின்று காரியத்தை நடத்திவைக்க வேண்டியது! அகத்துக்காரிகள் உள்ளிருந்தபடி யெல்லாவற்றையும் சட்டதிட்டமாய்த் தீர்ப்பானித்துத் தீர்ப்புச்செய்த பிரம்மா முன்னிலையில் கொண்டுபோய் அதை ரிஜிஸ்தர் செய்து வைத்துவிட்டு வந்துவிடுகிறார்கள். அப்படி ரிஜிஸ்தரான தீர்ப்பை மாற்ற மனுஷர்களாலாவது புருஷர்களாலாவது முடியுமா? முடியாது! முடியாது!! முடியாது!!!

—(:-o:-)—

## FREE FROM BONDS.

The Autobiography of a Taluk Gumastah.

(Special for the Vaypachintamani)

\* அவிழ்த்துவிட்ட கமுதை.

ஒரு தாலுகா குமால்தாவின் சரித்திரம்.  
(விவேகசிந்தாமணிக்கென்றேழுதப்பட்டது.)

III-கொளமாரம்: உத்தியோகம்.

—(o):-—

(142-வது பக்கத் தொடர்ச்சி)

“செத்தால் தெரியும் செட்டியார்வாழ்வு”

என்று உத்தியோகஸ்தருடைய வாழ்வெல்லாம் செத்த பிறகு தான் வெளிப்படும். தற்காலத்தில் பணத்தைச் செலவழித்துப் படித்து உத்தியோகத்திற்கு வந்தவர்களில் நூற்றில் எலுத்து பேர் தங்கள் செலவழித்த பணத்தைத் திருப்பவும் சம்பாதித்த திருப்பார்களை என்று நம்பலாம். மற்றவர்கள்கூட கைப்பொருளைக் குளத்தில் எறிந்துவிட்டுச் சல்லடைப்போட்டுச் சலிப்

பவன் கதியே. இப்படி சம்பாதித்தவர்களில் பெரியான யோக்கியதை பாராட்டாமல், சம்பாதிப்பதற்காகத்தான் உத்தியோகம் செய்கிறதென்று வெளியிப்பதையாக ஒப்புக்கொண்டு நடந்தவர்கள் எனக்குத்தெரிந்து இரண்டுபேர்களுண்டு. ஒருவர் ஒருபோலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர். அவர் ஒரு சொலைக்குற்றத்தில் 10,000 ரூ. லஞ்சம் வாங்கிக்கொண்டு குற்றவாளியைத் தப்பிவிட்டார். பிறகு இவர் லஞ்சம் வாங்கினாரென்பதை கச்சேரியில் ரூசுவாசிவிட்டது. அப்பொழுது அவர் தான் லஞ்சம் வாங்கினதைக் கச்சேரி முன்பாக ஒப்புக்கொண்டு சம்பாதிப்பதற்காகத்தான் தனக்கு உத்தியோகம் தேவை. என்றும், தனக்கு வேண்டியதை சம்பாதித்துக் கொண்டாகி விட்டபடியால், தான் இனி 3 வருஷம் ஜபிலிலிருந்துவிட்டுப் பிறகு குடியிருக்கிறதென்றும் சொன்னார். பின்னாலே இவன் ஈகமாயிருக்கப் போகிறதாகவும் சொன்னார்.

இன்னொருவர் ஒரு மாஜிஸ்ட்ரேட், அவரிடத்தில் ஒரு பொய்ச்சாஷிக்குற்றம் விசாரணைக்கு வந்தது. குற்றவாளியின் போரில் குற்றம் ரூசுவாசிவிட்டது. அவனை மாஜிஸ்ட்ரேட் 3 வருஷம் காவலில் வைப்பதாக உத்தேசித்திருந்தார். அப்பொழுது குற்றவாளி தன்னை அபராதத்துடன் விட்டுவிட வேண்டுமென்று அவரைக் கேட்டுக்கொண்டான். அவரும் அப்படியே அவனுக்கு 200 ரூ. சர்க்கார் அறிந்த அபராதமாகவும் 1000 ரூ. சர்க்கார் அறியாத ரஹஸ்ய அபராதமாகவும் விதித்து அவனைச் சிறைக்குப் போகாமல் தப்பிவிட்டார். தான் அம்மாதிரி செய்ததற்குப் பின் வருமாறு காரணம் சொன்னார்: “குற்றவாளியைச் சிறைக்கு அனுப்பலானால் அவனுடைய பெரிய சொல்லுக்குமே மாறாது. சிறைச்சாலைக்குப்போன பின் மானம் அவமானியிழந்து திருடவும் கொள்ளையுடக்கவும் ஆரம்பிப்பான். ஆனால் 1200 ரூ. ரஷ்டம் வைத்தால் அதைக்கொடுக்க அவனுக்குச் சந்தியுமுண்டு. இனி இம்மாதிரி திரவிய ரஷ்டத்துக்குள்ளாகக் கூடாது” என்கிறபடியாகியிருக்கும். 1200 ரூபாயையும் சர்க்காருக்கே கொடுத்து விட வேண்டிய அவசியமென்ன? சர்க்கார் வசூல்யல்லவோ? ஏழையாகிய என் குடும்பம் பிழைக்க அதில் பெரும் பங்கத்தை எடுத்துக்கொண்டு சர்க்காருக்கும் ஒரு சனை செய்யாமல் 200 ரூ. கொடுத்துவிட்டேன்ல்லவா” என்றார். உத்தியோகஸ்தனுக்கு வேண்டிய யோக்கியதை ஒன்றும் என்னிடத்திற் கிடையாது.

நான் கறுப்பாய் மெலிந்து குள்ளனாயிருப்பவன். என் உருவத்தைக்கண்டு யாரும் என்னை மதிக்கமாட்டார்கள். வெகு பேர்கள் உருவத்தினாலேயே உத்தியோகம் செய்கிறார்கள். ஒரு தாசில்தார் கண்ணம் நிறைய மீசை தாடியும் கோபுரத்தை யொத்த சிவப்பு ஜரிகைத் தலைப்பாகையும் காந்தாலி யிடல்சாசு பருத்த சரீரமும் நிஜார் சிமைஜோடு முடையவர். புதிய குமாஸ்தாக்களை முதல் இரண்டு மூன்று நாளைக்கு விழித்துப் பார்ப்பார், அதட்டிப் பேசுவார். அவரிடம் கையெழுத்துக்குக் காகிதம் கொண்டுபோனால் கையெழுத்துப் போடவேண்டிய இடத்தை நீல வர்ணத்தினால் குறிப்பிட்டிருக்க வேண்டும், அவருடைய கோபத்துக்குப் பயந்ததுபோல் காண்பித்துக் கொண்டு அவர் கேட்கும் கேள்விகளுக்குத்தியங்காமல் ஏதாவது பதில் சொல்லிவிட்டால் அவன் தான் வேலை தெரிந்த குமாஸ்தா. ஒரு தடவை கையெழுத்துக்குக் காகிதம் கொண்டுவந்த குமாஸ்தாவை “இதென்ன காகிதம்” என்றார். “இது பம்பாயில் புதிதாய் காகிதசாலை ஏற்படுத்தி யிருக்கிறார்கள். அதில் கோரைப்புல்லினால் காகிதம் செய்கிறார்கள். அங்கிருந்து மாதிரிக்காக ஒரு காகிதம் வந்தது. அதுதான் இது. அதனால் கோரைக்காடுகளில் கோரைப் புல்லுறுப்பவர்களுக்கு வரிபோட உத்தரவாகியிருக்கிறது.” என்று குமாஸ்தா சொல்லி முடிப்பதற்குள். மேல் பித்தாறு காகிதங்களுக்குக் கையெழுத்துப் போட்டாகிவிட்டது.

கஷிக்காரர்களைக் கச்சேரிக்கு வர வலுக்கும் ஸம்மன் உத்தரவுகளுக்கு இவரிடம் அடிக்கடி கையெழுத்து வாங்கத்தொந்திரவு படாமலிருக்கும்பொருட்டு பெயர் ஊர் தேதி ஒன்றும் பூர்த்திசெய்யாத அச்சிட்ட ஸம்மன் காகிதங்களை அடியில் வைத்து இருக்கும். மேலே இரண்டொரு ஸம்மன் காகிதங்களுக்கு மட்டும் பெயர் ஊர் தேதி எல்லாம் பூர்த்திசெய்து கையெழுத்துக்குனுப்பி விட்டால், எல்லா ஸம்மன் காகிதங்களுக்கும் கையெழுத்தாகி வந்து விடும். பிறகு மெக்குத் தேவையான கஷிக்காரர்களின் பெயர் ஊர் தேதி எல்லாம் பூர்த்திசெய்து ஸம்மன்களை நமக்கு இஷ்டப்பட்ட காலத்தில் இஷ்டப்பட்ட பேரவழிகளுக்குக் கனுப்பலாம்.

நான் ஒருநாள் ஆற்றங்கரையில் இருந்து ஸ்ரீராமம் செய்துவிட்டுத் திரும்பிப்போகையில் ஒரு குத்திரப்

பையன் தன் தாயைக் கூப்பிட்டு என்னைக்காட்டி. “அம்மா ஆதோ ஒரு பார்ப்பான் போகிறான், நம் முடைய மாமனைப்போலவே யிருக்கிறான் பார்” என்று என்காதிப்படச் சொன்னான். நல்லவேளையாய் என் மாப்பில் பூணூல் இருந்தது.

நானாகச் சிரிக்கும் வேளைகளில் தவிர சாதாரண காலங்களில் என்முகம் அழுவதுபோலிருக்கும். என் உபாத்தியாயர்களில் “ஒருவர் என்னை “மழுங்கின மாங்கொட்டை” என்றழைப்பது வழக்கம். நான் பள்ளியில் படிக்கும் பொழுது ஒருநாள் காவேரிப் பாலத்தில் நின்றுகொண்டு கீழ்க்கோக்கிப் பிரவாகத்தைக் கவனித்துக்கொண்டிருந்தேன். உடுத்த பள்ளிக்கூடத்து உபாத்தியாயர்களில் ஒருவர் அவ் வழியே போனவர் என்னைப் பார்த்து “கணக்குப் பரீட்சையில் நீ சரியாய் எழுதவில்லையோ? வருத்தப் பட்டுக்கொண்டு தனியே நிற்கிறாயே” என்றார். (அப்பொழுது மெடற்குலேஷன் பரீட்சை நடந்து கொண்டிருந்தது. கணக்குப்பரீட்சைக் கேள்விகள் கடினம் என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்கள்.) என் ஒன்றும் பதில் சொல்லவில்லை. பிறகு அவ்வுபாத்தியாயர் ஒரு போலீஸ் சேவகனைக் கூப்பிட்டு என்னைக் காட்டி “அந்தப் பையனைக் கவனித்துக்கொள். காவேரியில் விழுந்தவிலே யோசிப்பவன்போல இருக்கிறான்” என்று சொல்லிப் போனார்.

நான் கச்சேரிக்குப்போகும் வேளை தவிர மற்ற வேளைகளில் சட்டைபோட மாட்டேன். ஒரு தரம் தஞ்சாவூரில் ஒரு போலீஸ் சேவகன் என்னைத் தெருவில் அசத்தம் செய்ததற்காகப் பிடித்துக்கொண்டிருந்தான். பெயர் தொழில் விலாஸமல்லாம் விசாரித்தான். என் எல்லாம் ஒழுங்காகச் சொன்னேன். “அப்படியானால் நீர் தாலுகா குமாஸ்தாவா?” என்றான். (அதுவரையில் என்னை “நீ” என்று கவசனமாகவேபெனினேன்.) “ஆம்” என்றேன் “உம்முடைய உடுப்பு எங்கே?” என்றான்.

“நான் இப்பொழுது முண்டமாயில்லையே, உடுத்திக்கொண்டுதான் இருக்கிறேன்” என்றேன்.

“உம்முடைய உத்தியோக உடுப்பு எங்கே?” என்றான்.

“எங்கள் இலாகாவில் குமாஸ்தாக்களுக்கு உடுப்புக் கொடுக்கிறதில்லை” என்றேன்.

“ஒரு உன்சட்டை மேற்சட்டை கூடக் கிடையா தா?” என்றான்.

“எல்லாம் ஊரில் கச்சேரியில் என் மேசைப் பெட்டியில் பத்திரமாய் வைத்திருக்கிறேன்” என்றேன்.

“என் இங்கு கொண்டுவரவில்லை?”

“அறவசியமாய் இங்கு கொண்டுவந்தால் அடிக்கடி அழுக்காய் போய்விடும் நான் அதை வண்ணனுக்குப் போடுகிற வழக்கமில்லை யாதலால் ஊனே துவைக்கவேண்டும். மேலும் இரண்டாவது சட்டையும் நான் வைத்துக்கொள்ள வில்லை” என்றேன்.

“நீங்கள் தாலுகா குமாஸ்தாவென்று நான் நம்பும் படி இவ்வூரில் ஒரு சாக்ஷி கொடுக்க முடியுமா?”

“அப்படியே ஆகட்டும்” என்று நான் பார்த்தவர்த சிநேகிதரிடத்தில் அச்சேவகனைக் கூட்டிக்கொண்டு போனேன். அவர் ஒரு கலெக்டர் ஆபீஸ் குமாஸ்தா. பிறகு அச்சேவகன் திருப்தியடைந்து திரும்பிப் போனவரில் “தாங்கள் என்பேரில் கொடுக்கக் கூடாது. தாங்கள் இனி வரையே போகும்போதெல்லாம் ஒரு சட்டையாவதில்லாமல் போகது அழகல்ல, அதுவந்தான் நான் உங்களைப்பார்த்து ஏமாந்து விட்டேன்.” என்று தும்பிட்டுச் சென்றான்.

“நான் உன்னை இவ்வளவுதரம் பயனின்றி வேலையை விட்டிருந்து வந்ததற்காகத்தான் என்னை மன்னிக்கவேண்டும்” என்று நான் புன்சிரிப்புடனே சொன்னேன்.

எந்த அற்பக் காரியத்தையும் இடறி விடாமல் ஒழுங்காய் எனக்குச் செய்யத் தெரியாது. எனக்கு மேற்பட்ட உத்தியோகஸ்தர் யாராவது தூரத்தில் எதிர்ப்பட்டால் அவருக்கு வந்தன மனிக்க எண்ணிக்கொண்டேயிருப்பேன். அவர் சமீபத்தில் வந்ததும் மறந்து விடுவேன்; அல்லது அவர் கிறிஸ்தவராயிருந்தால் நமஸ்காரமென்பேன்; பிராமணராயிருந்தால் “சலாம்” என்று இடதுகையைத் தாக்குவேன்.

ஒருதரம் தாசிஸ்தார் ஒரு பெரிய அரிஜி ஒன்றை என்னிடம் கொடுத்து “இதைப்பார்த்து கிந்து நியிஷத்தில் சுத்தநகல் என்று தயார் செய் கலெக்டர் துரைக் கணுப்பவேண்டும்”. மென்றார் வேகமாய் எழுதினால் அதைப் பத்து நியிஷத்தில் முடிக்கலாம். சற்று எழுத்து நன்றி யிருக்கவேண்டுமானால் பதினைந்து நியிஷம் பிடிக்கும். நான் அதை வெகுவேக



மாய் எழுதி ஆறுவது நிமிஷத்தில் முடித்துக் கடைசிக் காகிதத்தில் மையொற்றும் பொருட்டுக் கரும னைப் பெட்டிவைக் \* கவிழ்ப்பதற்குப் பதிலாகக் கை தவறி மைக்கட்டைக் கவிழ்த்து விட்டேன் - அது முதல் அந்தத் தாசில்தார் என்னிடம் அவசரமான வேலை யொன்றையும் கொடுக்கிறதில்லை.

ஒருதரம் நான் ரயில் பிரயாணம் செய்யும்பொழுது ஒரு கிச்சிலிப்பழம் வாங்கினேன். ஒரு கையில் பழத் தைப் பிடித்துக்கொண்டு மற்றொரு கையால் அதன் தோலை உரித்தேன். ஒரம் ரயில்வண்டியிலிருந்து ஏதாவது ஒரு கனப்பொருளை வேளியே எறிந்தால் அப்பொருள் எறித்தவனை வண்டிக்குப் பின் தங்கி நிற்காமல் அது கீழே விழுமளவும் அவனுக்கு நேரா கவே ஓடிவரும். ஏனெனில் ரயிலின் வேகம் அப்பொ ருளிலும் மிக்கிய பாவத்தினால் அத்தியாரோபமாகி யிருப்பதால், அப்பொருள் எறிபட்ட வேகத்தினால் வெளியே போவதோடு கூட ரயிலினிடமிருந்து கிர ஹிக்கப்பட்ட வேகத்தினால் ரயில் செல்லும் திசையி லேயே அதற்கு சுரியாய் அதன் பக்கத்திலும் ஓடிவ ரும் என்று என் உபாத்தியாயர் சொல்வதுண்டு. அது எனக்கு அக்காலத்தில் கன்கு விளங்கவில்லை. அதை பரிசோதிப்பதற்காகக் கிச்சிலிப் பழத்தின் தோலை எறிய உத்தேசித்துக் கையிலிருக்கும் பழ த்தை எறிந்த விட்டு அது பறக்கும் திசையையும் வேகத்தையும் ரயில்போகும் திசையையும் வேகத்தையும் இரண்டுக்குமுள்ள சம்பந்தத்தையும் ஆலோசித் துக் கணக்குப் போட்டுக் கொண்டே தோலைப் பழ மென்று தின்னேன். கொஞ்சம் தொண்டையில் கா ரல் கண்டபிறகுதான் கையிலிருப்பது தோல் என்று அறிந்தேன்.

இன்னொருதடவை நான் வயல் வெளியில் ஒன்றை யடிப் பாதை வழியாய்ப் போய்க்கொண்டிருக்கையில் ஒரு சிறு கண்ணிகை எதிரேவந்தான். நான் அவனு ளுக்கு வழிவிட எண்ணி வலதுபுறம் ஒதுங்கினேன் அவன் எனக்கு வழிவிட எண்ணி அதே சமயத்தில் அதே பக்கத்தில் ஒதுங்கினான். நான் அதைக்கண்டு பழைய பாதைக்குத் திரும்புகையினேயே அவனும் அப்புறமே திரும்பினான். பிறகு அவன் வேறுபக்கம் போகட்டும் என்று நான் சற்றுக் காத்திருந்தும் அவன்

\* மையொற்றும் காகிதம் அக்காலத்தில் தாசில் தார்களுக்கு மட்டும் சர்க்காரில் மாத்தொன்று கொடு ப்பார்கள். குமாஸ்தாக்களுக்குக் கிடையாது.

பிரமித்து நின்றமையால், நான் இடதுபுறம் ஒதுங்கி-  
னேன். அவனும் அதே சமயத்தில் வெகு பாபாப்-  
பாய் அப்புறமே ஒதுங்கினான். பிறகு நான் எங்கும்  
திரும்பாமல் அக்கேயே ஸ்தம்பமாய் நிற்க அவன்  
வயலுக்குக் குறுக்கே ஓடி வரப்பைத்தாண்டி அடுத்த  
வயலுக்குப்போய் சிரித்துக்கொண்டே வீடுபோய்ச்  
சேர்ந்தான். நான் வெட்கித் தலைகுனித்து சென்-  
னேன்.

(இன்னும்வரும்)

நாலுக்காதுமாஸ்தா.

ஓப்ரீ சாலத்திரியை நம<sup>8</sup>  
விவேகசிந்தாமணி  
உபநிஷதர்த்த தீபிகை.

[விவேகசிந்தாமணிக்கு என்று பிரத்தியேகமாக  
எழுதப்பட்டது].

11. பாவனோபநிஷத் பிரயோகவிதி.  
(இரண்டாம் பாசம்.)

(84-வது பச்சுத்தொடர்ச்சி.)

இந்தியா பாவனையை எல்லாவற்றிற்கும்  
கடைசியிலும் செய்யலாம்.

முதலாவரணமாகிய சதுரசிரம்.

(a) முதல் ரேகை.

“சதுரசிரத்தின் முதல் ரேகைக்கு நமஸ்கா-  
ரம்” என்று பின் சொல்லப்போகும் ஸ்தானங்-  
களில் கிபாபக நியாஸம் செய்யவும்.

- (1) வலது தோளின் பின்பாகம்.—சாந்தரஸ-  
மாகிய அணிமாசித்தி.
- (2) வலதுகையின் கிரல்களின் நுனி.—அத்-  
புரஸமாகிய வகிமாசித்தி.
- (3) வலது ஸ்பிக் பிருஷ்டபாகம்.—கருணா-  
ரஸமாகிய மஹிமாசித்தி.
- (4) வலது காலின் கிரல்களின் நுனி.—வீர-  
ரஸமாகிய ஈசித்துவ சித்தி.

- (5) இடது காலின் விரல்களின் நுனி.—ஹாஸ்ய ரஸமாகிய வசித்துவசித்தி.
- (6) இடது ஸ்பிக்.—பீபத்ஸ ரஸமாகிய பிராகாம்ய சித்தி.
- (7) இடது கைவிரல்களின் நுனி.—ரௌத் திர ரஸமாகிய புத்திசித்தி.
- (8) இடது தோளின் பின்பாகம்.—பயானக ரஸமாகிய இச்சாசித்தி.
- (9) குளியின் (மயிரின்) மூலம்.—சிருங்கார ரஸமாகிய பிராப்திசித்தி.
- (10) குளியின் பின்பாகம்.—நியதியாகிய சர்வகாமசித்தி.

(b) இரண்டாம் ரேகை.

“சதுரசிரத்தின் மத்திய ரேகைக்கு நமஸ்காரம்” என்று விபாயக நியாஸம் செய்யவும்.

- (1) இருபாதங்களின் இருபெருவிரல்கள்.—காமமாகிய பிராஹ்மீ சக்தி.
- (2) (தேகத்தின்) வலதுபக்கம்.—குரோதமாகிய மாஹேசுவரீ.
- (3) மூர்த்தா (சிரசு).—லோபமாகிய கௌமாரீ.
- (4) இடது பார்க்கவம்(பக்கம்).—மோஹமாகிய வைஷ்ணவீ.
- (5) இடது ஜாறு (முழங்கால், முட்டு).—மதமாகிய வாராஹீ.
- (6) வலது ஜாறு.—மாத்தஸ்யமாகிய மாஹேந்திரீ.
- (7) வலது தோளின் வெளிப்புறம்.—புண்யமாகிய சாமுண்ம.
- (8) இடது தோளின் வெளிப்புறம்.—பாபமாகிய மஹாலக்ஷ்மீ.

(c) மூன்றாவது ரேகை.

“சதுரசிரத்தின் கடைசி ரேகைக்கு நமஸ்காரம்” என விபாயக நியாஸம் செய்யவும்.

- (1) இரண்டு கால்களின் இரண்டு பெருவிரல்கள்.—அதே சஹஸ்ரகமலமாகிய ஸர்வஸம்க்ஷேபினீ முத்திரை.
- (2) வலது பார்க்கவம் (பக்கம்).—மூலாதாரமாகிய சர்வ வித்ராவினீ முத்திரை.
- (3) மூர்த்தா (சிரசு).—சுவாதிக்ஷ்டானமாகிய சர்வாகர்ஷினீ முத்திரை.
- (4) இடது பார்க்கவம்.—மணிபூகமாகிய சர்வவசங்கரீ முத்திரை.
- (5) இடது ஜாறு (முழங்கால்).—அனாஹதமாகிய சர்வோர்மாதினீ முத்திரை.
- (6) வலது முழங்கால்.—விசத்தியாகிய சர்வமஹாங்குச முத்திரை.
- (7) ஹிருதயத்தின் வலதுபாகம்.—இந்திரயோனி(லம்பிகாக்ரம்)ஆகிய சர்வகேசரீ முத்திரை.
- (8) ஹிருதயத்தின் இடதுபாகம்.—ஆஞ்ஞையாகிய சர்வபிஜே முத்திரை.
- (9) துவாதசார்தம்.—ஊர்த்துவ சஹஸ்ரகமலமாகிய சர்வயோனி முத்திரை.
- (10) பாதாங்குஷ்டம்.—நவாதாரமாகிய (ஒன்பது ஆதாரமாகிய) சர்வதிகண்ட முத்திரை.

ஹிருதய ரூபமான த்ரைலோக்ய மோஹன சக்ரேசுவரியான திரிபுரைக்கு நமஸ்காரம்.

பிரகடயோகினீ ரூபமான ஸ்வாத்ம ஸ்வரூபமாகிய அணிமாசித்திக்கு நமஸ்காரம். அபரிச்சின்ன ரூபமான ஸ்வாத்ம ஸ்வரூபமாகிய சர்வசம்க்ஷேபினீ முத்திரைக்கு நமஸ்காரம்.

இரண்டாமாவரணமாகிய ஷோடசதள பத்மம்.

ஷோடசதள கமலத்திற்கு நமஸ்காரம் என விபாயக நியாஸம்.

- (1) வலது காதின் பின்புறம்.—பிருத்திவியாகிய காமாகர்ஷினீ நித்தியாகினீ.

- (2) வலது தோள்.—அப்புவாகிய புத்தியாகர்ஷிணி நித்தியாகனே.
- (3) வலது கூப்பம் (முழங்கை).—தேஜஸாகிய அஹங்காராகர்ஷிணி நித்தியாகனே.
- (4) வலதுலகையின் பின்பாகம்.—வாயுவாகிய சப்தாகர்ஷிணி நித்தியாகனே.
- (5) வலது துடை.—ஆகாசமாகிய ஸ்பர்சாகர்ஷிணி நித்தியாகனே.
- (6) வலது முழங்கால்.—சுரோத்தரமாகிய ரூபாகர்ஷிணி நித்தியாகனே.
- (7) வலது சூல்டம் (கணைக்கால்).—தாவகாகிய ரஸாகர்ஷிணி நித்தியாகனே.
- (8) வலது காலின் தலம் (உள்ளங்கால்).—சக்ஷ-ஸ்ஸாகிய கந்தாகர்ஷிணி நித்தியாகனே.
- (9) இடது காலின் தலம்.—ஜிஹ்வையாகிய சித்தாகர்ஷிணி நித்தியாகனே.
- (10) இடது குல்பம் (கணைக்கால்).—கிராணமாகிய தைரியாகர்ஷிணி நித்தியாகனே.
- (11) இடது முழங்கால்.—வாக்ஸாகிய ஸ்மிருத்தியாகர்ஷிணி நித்தியாகனே.
- (12) இடது துடை.—பாணி (கை) யாகிய நாமாகர்ஷிணி நித்தியாகனே.
- (13) இடது கையின் பின்பாகம்.—பாதமாகிய பிஜாகர்ஷிணி நித்தியாகனே.
- (14) இடது கூப்பம் (முழங்கை).—பாயுவாகிய ஆத்மாகர்ஷிணி நித்தியாகனே.
- (15) இடது தோள்.—உபஸ்தமாகிய அம்ருதாகர்ஷிணி நித்தியாகனே.
- (16) இடது காதின் பின்பாகம்.—விகாரத்தையடைந்த மனமாகிய சரீராகர்ஷிணி நித்தியாகனே.

விருத்ய ரூபமான சர்வாசாரப்பிரகரகச்சுரேசவரியாகிய திரிபுரேசிக்கு நமஸ்காரம்.

குப்ததர யோகினி ரூபமான ஸ்வாத்மஸ்வரூபமான கிமாசித்திக்கு நமஸ்காரம்.

அபரிச்சின்ன ரூபமான ஸ்வாத்மஸ்வரூபமான வித்ராணிணி முத்திரைக்கு நமஸ்காரம்.

மூன்றாம் ஆவரணமாகிய அஷ்டதள பத்மம்.

“அஷ்டதள பத்மத்திற்கு நமஸ்காரம்” என வியாபக நியாஸம்.

- (1) வலது சங்கம் (நெற்றியின் எலும்பு).—வசனமாகிய அனங்க குசுமை.
- (2) வலது ஜத்தரு (சப்பை எலும்பு).—ஆகாணம் (எடுத்தல்) ஆகிய அனங்க மேகலை.
- (3) வலது துடை.—கமனம் (போதல், நடத்தல்) ஆகிய அனங்க மதன.
- (4) வலது குல்பம் (கணைக்கால்).—விஸர்ஜனமாகிய அனங்க மதனதுரா.
- (5) இடதுகுல்பம்.—ஆனந்தமாகிய அனங்க ரேகா.
- (6) இடது துடை.—ஹான (விடுத்தல்) புத்தியாகிய அனங்கவேகினி.
- (7) இடது ஜத்தரு (சப்பை எலும்பு).—உபாதன (ஏற்றுக்கொள்ளுதல்) புத்தியாகிய அனங்காங்குசா.
- (8) இடதுசங்கம் (நெற்றி எலும்பு).—உபேக்ஷாபுத்தியாகிய அனங்கமாலினி.

விருத்ய ரூபமான சர்வசக்ஷோபபணசக்ரேசவரியாகிய திரிபுரசந்திரிக்கு நமஸ்காரம்.

குப்ததர யோகினி ரூபமான ஸ்வாத்மஸ்வரூபமான மலிமா சித்திக்கு நமஸ்காரம்.

அபரிச்சின்னரூப ஸ்வாத்ம ஸ்வரூபமான ஸர்வாகர்ஷிணி முத்திரைக்கு நமஸ்காரம்.

நான்காமாவரணமாகிய சதுர்தசார சக்திரம்.

“சதுர்தசாரசக்திக்கு நமஸ்காரம்” என வியாபக நியாஸம்.

- (1) ஸலாடத்தின் (நெற்றியின்) மத்தியபாகம்.—அலம்புஷாநாடியாகிய ஸர்வஸ்மக்ஷாபினி சக்தி.

- (2) ஸ்லாடத்தின் வலதுபாகம்.—குறுவி நாடியாகிய சர்வ வித்ராவின் சக்தி.
- (3) வலது கன்னம்.—விசுவேந்தரா நாடியாகிய சர்வாக்ஷணீ சக்தி.
- (4) வலது தோள்.—வாரண நாடியாகிய ஸர்வாஹ்லாதின் சக்தி.
- (5) வலது பார்சுவம் (பக்கம்).—ஹஸ்தி ஜிஹ்வ நாடியாகிய ஸர்வசம்மோஹினி சக்தி.
- (6) வலது துடை.—யசோவதி நாடியாகிய ஸர்வஸ்தம்பினி சக்தி.
- (7) வலது ஜங்கா (கணைக்கால் முதல் முழந்தாள் வரை).—பயஸ்வினி நாடியாகிய ஸர்வஜம்பினி சக்தி.
- (8) இடது ஜங்கா (கணைக்கால் முதல் முழந்தாள் வரை).—காந்தாரி நாடியாகிய ஸர்வவசங்கீ சக்தி.
- (9) இடது துடை.—பூஷாநாடியாகிய ஸர்வரஞ்சனி சக்தி.
- (10) இடது பார்சுவம் (பக்கம்).—சங்குனி நாடியாகிய ஸர்வோன்மாதின் சக்தி.
- (11) இடது தோள்.—சர்ஸ்வதி நாடியாகிய ஸர்வார்த்தசாதின் சக்தி.
- (12) இடது கன்னம்.—இடாநாடியாகிய ஸர்வஸம்பத்திரணி சக்தி.
- (13) நெற்றியின் இடதுபாகம்.—பிங்குனி நாடியாகிய ஸர்வமந்த்ரமயி சக்தி.
- (14) நெற்றியின் பின்பாகம்.—சுஷுமணை நாடியாகிய ஸர்வதுவந்துவச்யங்கீ சக்தி.

விருதய ரூபமான ஸர்வஸௌபாக்கியதாயக சக்கரேசுவரியாகிய திரிபுராவாஹினிக்கு நமஸ்காரம்.

சம்பிரதாயயோகினி ரூப ஸ்வாத்ம்ஸ்வரூபமான சுகித்துவ சித்திக்கு நமஸ்காரம். அபரிச்சின்ன ரூப ஸ்வாத்ம்ஸ்வரூபமான சர்வவசங்கீ முத்திரைக்கு நமஸ்காரம்.

ஐந்தாமாவரணமாகிய பஹிந்தசார சக்கரம்

“பஹிந்தசார சக்ரத்திற்கு நமஸ்காரம்” என வியாபக நியாசம் செய்யவும்.

- (1) வலது கண்.—பிராணவாயுவாகிய சர்வசித்திப்பிரதா தேவி.
- (2) நாசியின் மூலம்—அபாந வாயுவாகிய சர்வசம்பத் பிரதா தேவி.
- (3) இடதுகண்.—விபாந வாயுவாகிய சர்வபிரியங்கீ தேவி.
- (4) குக்ஷியின் (வயிற்றின்) ஸ்சானியமூலை.—உத்தர வாயுவாகிய சர்வகாம பிரதா தேவி.
- (5) வயிற்றின் வாயுமூலை.—சமான வாயுவாகிய காமப்பிரதா தேவி.
- (6) இடதுஜாஹு (முழங்கால் முட்டு).—நாக வாயுவாகிய சர்வதுக்கிமோகினி தேவி.
- (7) குதம் (அபானம்).—கூர்ம் வாயுவாகிய சர்வமிருத்தியுப்பிரசம்னி தேவி.
- (8) வலது ஜாஹு (முழங்கால் முட்டு).—நருகர வாயுவாகிய சர்வவிக்கிணினி தேவி.
- (9) குக்ஷியின் (வயிற்றின்) நிர்ரிதிமூலை.—தேவதத்த வாயுவாகிய சர்வாங்கசுந்தரீ தேவி.
- (10) குக்ஷியின் (வயிற்றின்) அக்னிமூலை.—தனஞ்ஜய வாயுவாகிய சர்வஸௌபாக்யதாயினி தேவி.

விருதய ரூபமான சர்வார்த்தசாதச்சக்ரத்திற்கு ஸ்சுவரியான திரிபுராஹிக்கு நமஸ்காரம்.

குளயோகினி ரூப ஸ்வாத்ம் ஸ்வரூபமான வசித்துவ சித்திக்கு நமஸ்காரம்.

அபரிச்சின்ன ரூப ஸ்வாத்ம் ஸ்வரூபமான சர்வோன்மாதின் முத்திரைக்கு நமஸ்காரம்.

(இன்னும்வரும்)

மு. கோ. நாராயண்ஸ்வாமி ஐயர்.

ஆர். விசுவேசுவர சாஸ்திரி மஹோபத்யாயர்.

## The Great Mystery of Guru Poojah.

The Mystic sermon of two tiny weeds. †

Heard in the Mystic Cave at Kollampakkam.

On Monday Evening, 28th August 1911.

குருபூஜை மஹத்துவம்.

கோடம்பாக்கம் குரு ஸபாதிக்குகையில்  
ஒச்சிற்று முனைக்கர் செய்த மலிவுப் பிரஸங்கம்.

— (:-:-) —

குருஸ்ததி.

அறிவினாநிவாந்தன்மை

யருளின லரித்தாய் போற்றி!

சிறியனென் சிவமே நீரித்துச்

செம்பதமருள்வாய்போற்றி!

பிறிதறும் பொருளா பெரும்பு

பேதமற்றி ருந்தாய் போற்றி!

யறிவறும் அறிவானந்த

அருட்கிருப் பாதம் போற்றி!

குருசொல்.

“அது நீ யானை! அதி நிறம்!”

“அது என்றால் எது?”

வேதாகமங்களிற் சொல்லிய வெல்லாம்  
“இது”. இவைபெற்று மல்லாதது “அது”.  
அப்படிச் சொல்லாது அவார்த்த வாக்ஷியம்.  
வாச்சியாதிதமன வாக்ஷியம். தப்பத லக்ஷிய  
மான பிரணவமுத்தி ஸ்வரூபமாம் அறிவு “அது”.  
யதார்த்த ஸ்வரூபமும், வச்ய ரூக்ஷமமும்,  
அறுதியால் காரணமும், அபிமான ஓடுக்கமும்,  
சாக்ஷியம் மோனமும் பஞ்சபூதமாக வுடை  
யது எதுவோ அந்த மோனகுருநாதருக்கும்  
அப்பாலாயுள்ளது “அது”. அந்த “அறிவறும்  
அறிவானந்தம்” நீ யானை!

“நீ”—என்றால் யார்?

வேதாகமங்கள் கோஷித்துக் கூறி யொடுங்  
கும் வேதாந்த மோனமாய், நாதாந்த ரூபமாய்,  
‘அவதூதாந்மன’ மஹாவாக்ஷியங்களுக்கு கிரு

ப்பிடமாய், துவம்பத லக்ஷியமாய், சாக்ஷி விரு  
த்தியன்றி வேறலவாய், நிவிர்த்தியின் முடி  
வாய், மோனமே முத்தரையாயுள்ள “பஞ்ச  
சாக்ஷி” “நீ”. இது மஹாவாக்ஷியம் என்று  
சொல்லப்படும். “ஆனும்” என்பது சந்தேக  
மறச் சொன்ன நிவிர்த்தி வாக்ஷியம்.

பஞ்சசாக்ஷி யாவது யாது.

(1) வியஷ்டியில் ஸ்தூல ரூக்ஷ காரண சரீ  
ரங்களுக்குக் கபிமானிபான ஜீவசாக்ஷியம் கூடல்  
தர்— 1.

(2) சமஷ்டியில் விராட்டு, இரண்பகர்ப்பான,  
மாயையென்ற சரீரத்திரயங்களுக்கு அபிமா  
னிபான ரகவர சாக்ஷியம் பிரஹ்மம்— 2.

(3) வியஷ்டி, சமஷ்டி, பிரம்மபிரம்மம் பொது  
வான காரணமா யிருக்கும், சத்து, சித்து,  
ஆனந்தம் என்கிற காரண சரீரங்கள் மூன்றுக்  
கும் அபிமான தேவதையான பாரமஹ்ம  
சாக்ஷியம் ஸர்வசாக்ஷி— 3.

(4) மேற்சொன்ன சரீரத் திரயங்களும  
விட்ட விடத்தும் வாலுனை பலத்தால் சுத்தம்,  
ரூபம், சுபாவம் என்கிற மூன்றையும் சரீர  
மாக அபிமானித்து ‘உபாதி யொழிவு’ தானாக  
சுத்தரூப சுபாவங்களை யபிமானித்து நிற்கும்  
“ஒழிவு” நிலைக்குச் சாக்ஷியம் அந்தீதசாக்ஷி— 4.

(5) அந்த சாக்ஷியிலும் அபிமானத்துவம்  
நீங்காதது கண்டு அஷ்டபுவ் கடந்து போய்,  
யதார்த்தம், இகஸ்யம், அறுதி யெனும் மிவந்  
றையே சிந்தமுத்த சரீரமாக (உபாதிபாக)  
க்கொண்டு அபிமான மொடுங்கப்பெற்ற ஓடுக்  
கமே தானே சிந்த, அந்த ஓடுக்க நிலைக்குச்  
சாக்ஷியாய் நிற்கும் மோன சாக்ஷி— 5.

இப்படியாகவுள்ள பஞ்சசாக்ஷிகளில் (1) கூட  
ஸ்தர், (2) பிரஹ்மம், (3) ஸர்வசாக்ஷி, (4)  
அந்தீதசாக்ஷி யென்கிற நால்வரும் நாலுபக்கத்  
திலிருந்து செத்த பிணமாம் (ஸ்தூல, ரூக்ஷம்,  
காரண-அபிமானம் என்றுள்ள) சுதுர்வீத சரீ

† Natural order: Amaranthaceae Sans: Thanduliga.

ரத் திரியங்களைத் தூக்கிக்கொண்டு போக, இர்தாம் சாக்ஷியாகிய “மோனம்” சிதக்கினிருண்டம் என்கிற நெருப்புச்சட்டி தூக்கிக்கொண்டு போகிறது. சரீரத் திரியங்களுக்கும் ஜநதசையில் அபிமான தேவதையாயிருந்த ஜீவேசுவர பரப்ரஹ்ம (அபிரீரண)ஒழிவு என்னும் அபிமான தேவதைகள் அத்தி சாக்ஷியுங்கடந்த அபிமான ஒடுக்கத்தின் ஐக்கியபத்தியத்தினால் பிணத்துக்கு ஆதாரமான பாடையாக உதவ, (அபிமான) ஒடுக்கம் தட்டையணைபாக உதவுகிறது இப்படியாகச் செத்தபிணம் நித்தம் சுடுகாடு போகிற (சுஷுமணை யேறுகிற) காஷியை— “அறிவு அறும் அறிவானந்த அருட்திருப்பாதம் போற்றி” யிருளோடு மருளும் போக்கி இரவிமதி பொத்திலங்கும் குருபரன் ஆணையாலே குருமொழி கடவாச் செல்வர், மறு மொழி கூறலாற்றார், மாறுசொல்பேசாமெனனத் திருந்திருந்தேசமாகி, ஏகமும் அந்நைவத்மான அன்பினில் கண்டுகண்டு அஹப்பறம் ஒத்தவாழ இருவினைத் துவந்துவம் தானும் ஏதிலா மொழியாப்போமே!

இதுதான் “அதி நீஜம்”—அதாவது சந்தேக விபரீதமற்ற உண்மை. அதிபத்தால் சந்தேக சபாவரீக்கமும், நீஜபத்தால் விபரீத வேற்றுமை நாசமும் வித்திக்கச் செய்த படியென்றுரைக்க. இப்படிப்பட்ட “குருபுராஜ” செய்ய இந்த ஆகஸ்டு 28-உ சுக்லபஞ்சமி யோடு சுவாதி நக்ஷத்திரங்குடிய சோமவாரத்தன்று கோடம்பாக்கம் சென்று குருமடதரிசனம் செய்து பின் திரும்பினோம். திரும்பி வரவும் ஸ்ரீ மாணிக்க சித்தர் திருவருளைச் சிந்தித்திருக்க, அவர். சிஷ்யரைக்கேட்ட கேள்விக்கு அவர் மறுமொழி சொல்லாவிடும் அதற்கு உத்தரம் ஆகாசவாக்காகத் தானே பிறந்தன். பிறந்ததோர் பரைவாக்கைப் பச்சயத்தி தன்னிலேற்ற, பச்சயத்தினாமுந்த மத்யமை வாக்குத்தானாய் மனத்தினிலிருந்திலங்க, வைகரி வாக்கிலலிழை வரைந்திடக் குறிப்பார்க்கிட்டேன், பார்த்திட்ட

குறியதனால் இருதயத்தில் சோதிதான, இன்பரஸ மதிலிருந்து தானேயூற, அதைபறித்து அமிர்த மென்றன்போடுண்டு, அசையாமல் மனம் நிறுத்தி மெளனம் பூண்டேன்!—“பரம கைலாச”மென்ற வெளியுக்கண்டேன். கண்டதோர் வெளியில் உண்டதோர் உண்மையை “விண்டவர் கண்டிலர் கண்டவர் விண்டிலர்” என்றுவந்திருமுறைப் படியேயானும் ஊமையர் வார்த்தையால் உரைத்திடக்கேண்மினே! “கேட்டவர்க்குறிவில்லை, கேளார்க்குச் செவியில்லை: கேட்டுக்கேளாத நிர்மூடர்க்குமில்லை, பொருளில்லை, இன்பமொடு வீடில்லை, காடில்லை நாடில்லை, கர்மியவன் தர்மியாவான்” என்றுரை செய்தனன் என்னுருவழித்துப் பொன்னுருத்தந்த புரிதனும் மாணிக்க வித்தன் தானே.

“ஆம்பா தேகமென்ற பஞ்சபூதம் அடங்கியொன்றும் நிஃநவீடம் ஆர்தான்காண்நாம்பா சொல்லுகிறோம் மைத்தாகேன! [பார்! காட்டமென்ற பூசமைந்தம் நாவென்றெண்ணிதாம்பா தன்னிலையாம் தமருக்குள்ளே தன்னிலே பூரணமாய்த் தானேரென்று ஐம்பா வென்றமன துன்னியரட ஊடுருவிப் பாய்ந்துமன மொடுங்குங்காணே!”

மனமொடுங்கப்பெற்ற சந்திஷனம் மைத்தனுக்கு பரமகுரு தரிசனங்கானக் கிடைத்தற் பொருட்டு ஸர்வகாரண பூதாச்சக்தியான ஸ்ரீகுரு தானும் “தண்டிலீ” என்கிற மூலிகையைக் காட்டி, ஸ்வரணாகாரமான பைப்போன் செம்போன் நிறம் விளங்கப் பாலொழுகும் அப்பச்சிஷ்த்தன்னை அம்மான்பச்சையாய்ப் புசிக்கச்செய்து “கோலான (இறைவனை) குருபிட மானவிட்டடைக் குறிப்பறிந்து வணங்குதற்கு” வழிசென்னாரே!

‘காணாதந்தரங்க சுஷுமணைவீடு! கண்ணுன மணியீடு கமலவீடு! தோனாது தோன்றுகிற ஜோதவீடு! ஜோதிர்மய மானசைவ கயிலவீடு! வாண தேவர்களும் ரிஷிகள்சித்தர் வரிசையுடன் தான்வணங்கி மகிழ்ந்தவீடு! கோன குருபிட மானவிட்டடைக் [பாரே!] குறிப்பறிந்து வணங்குதற்குச் சொன்னேன்

“பாரப்பா மனமேது தியானமேது !  
பதிவான சரிமையொடு ஞானமேது !  
நேரப்பா விழிமடவார் மயக்கமேது !  
நிஜமான மக்களொடு சுற்றமேது !  
சாரப்பா உபதேச குருத்தானேது !  
கருவேது கைபாக முறைதானேது !  
சாரப்பா உடலேது உயிர்தானேது !  
தகமையில்லாப் பெருவெளியில் சாருத்தானே!”

“தானென்ற ஒங்காரக் கம்பமாச்சு !  
சுக்கையுடன் அகாரமங்கே பிறந்தாச்சு !  
வானென்ற வழியறியார்க் கொன்றுமில்லை !  
மதத்தான பூரணத்தை மகிழ்ந்துகொள்ளு !  
வானென்ற உடலுயிரும் நாதவிந்து !  
ஒடுங்கிநின்ற சுழினையடா அண்டமேரு !  
கோனென்ற குருபிட மானமேரு”  
குறியறிந்த நெறிதமர்க்குள் குணமாய்கில்லே!”

“குணமான மந்திரத்தைச் சொல்லக்கேளு !  
குருவான அகாரமொடு உகாரத்தோடு  
இன்மான மகாரமொடு மூன்றுஞ்சேர்த்தால்  
இருத்ததுமடா சிவயோகத் தின்பமாக !  
கனமான உச்சிவெளி சுழினைமூலம்  
கண்ணறிந்து விண்ணதனைக் கருவாய்ப்பாரு !  
மனமான பஞ்சஅறை வாசல்காண  
மவுனமுடன் ஓம்சிவயவசி யென்றுனே \* !”

\* “ஊனுவது சுழிமுனையில் ‘வங்’ ‘சிங்’ என்று  
உண்ணையுடன் அண்டவெளிக் குள்ளேசென்று  
கூணுவது ரேசகபூரகமாய் கின்று  
கலையறிந்த கும்பகத்திற் கனிந்துகொண்டால்  
தோணுவது என்னென்று சொல்லவேணப்பா !  
துண்டாத மணிவிளக்கின் சோதிதன்னைப்  
பேணுவதார் கயிலாஸ தேகமாச்சு  
போண்டத் துச்சிவெளி மகாரமாச்சே !”

இப்படி ஸ்தூல சூக்ச்ம காரணமாகிய தேகத்  
திரியங்களும் பீழுத்து விழுந்துபோக, அவை  
களை யபிமானித்திருந்த பெத்தனும் ஜீவன்  
தான் முத்தனாகத் “துண்டாத மணிவிளக்கின்  
சோதி தன்னைப்பேணி” “கயிலாசதேகம்” என்  
னும் ஜோதிர்மயமான அழியாத தேவதா

ருபம் பெற்று, சாலோக, சாம்பிய, சாருப்,  
சாயுஜ்ய பதமுத்தி வித்தியினால், “போண்டத்  
துச்சிவெளி” கண்டு காரண பஞ்சாக்ஷரத்தால்  
அதைபுழ் கட்டித் துரிய வடிவின்னுப்த் துரிய  
பஞ்சாக்ஷரமாம் “சிவயவசி” தரிசனஞ் செய்து  
கொண்டு, அங்கிருந்து ஒங்காரக் கம்பத்தின்  
உச்சியேறி உடலுயி ரொன்று முண்மையறி  
ந்து “ஊனுடம்பாலயமா” யமர்ந்திருத்தலே  
நிஜமான சமாதி தரிசனமாம். இந்த சமாதி  
தரிசனம் காணவே, ஆகஸ்டிமாசம் 23-ல் சக்ல  
பஞ்சமியோடு சுவாதி நகபத்திரம் கூடிய  
சோமவாரத்தன்று “கோடம்பாக்கம்” சென்று  
குதுஹலம் நிறைபக் “குருபூஜை” செய்து  
வந்தோம். அப்பூஜை மஹத்துவத்தை உள்  
ளத் துணர்ந்த துணர்ந்தபடி சொன்னேன்.  
பஹிர்முகத்தி லெல்லாம் பயித்தியக் காரத்  
தனமே ! கு-ரு, அதாவது, இரூபைப் போக்கு  
திருவார் கு-ரு, “குருபூஜை”, செய்வதாவது  
“துண்டாத மணிவிளக்கின் சோதிதன்னைப்  
பேணுவதாம்.” இந்தக் குருபூஜை செய்தால்  
“கயிலாசதேகம்” எனும் தேவதாஸ்வரூபம்  
சித்திக்கு. அப்பொழுது மந்திரயந்திர  
தத்திரங்க ளெல்லாம் சொன்னபடி கேட்  
கும். ஒரு சிறு பச்சிலையுங்கூட சின்மயானந்த  
மாய் விளங்கி நாதப்பாலொழுது மவுனப்பிரசங்  
கம் செய்யும். ஸ்ரீமோணிக்கஸ்வாமிகள் மவுனப்  
பிரஸங்கம் கேட்கப்பெறும் பேறுபெற்ற விசே  
ஷத்தால் தன்மெலம் (அரிசி) போல் வித்தை  
யுடைத்தா யிருப்பதால் “தண்ணீர்” ! என்னும்  
பெயர்பெற்றுப் பைம்போன், செம்போன்,  
நிறம் போதிந்த பூத்துப் பூரித்துப் பாலொழுது  
கிளங்கிய சித்தர்மூலிகையாம் திருமூலப் பச்  
சிலைக் கிரண்டு செய்ததோர் திவ்யப் பிரசங்  
கத்தைக் கேட்டு “சகமார்க்கம் புலனொடுக்கிக்,

† “தண்ணீரம் இவ் பீஜாசி அஸ்தி வத்தி இதி  
தண்ணீர்”.

அதாவது “தண்ணீரம் (அரிசி) போல விதைகள்  
இதில் இருக்கிறபடியால் தண்ணீர். யென்று பெயர்.”

† அஞ்சுசபை” என்றும்பட்டம்.

\* “ஊன்று” என்பதன் திரிபு.



தடுத்துவளி யிரண்டுஞ் சலிப்பற்று, முச்சுதர முதலாதாரங்கள் அகமார்க்கமறிந்து, அவற்றி னரும்பொருள்க ளுணர்ந் தங்கணைந்துபோய் மேலேறி, அலர்மதி மண்டலத்தின் முகடார்க் கவமுதுண்டுடல், முட்டத்தேக்கி, முழுச் சோதி நினைந்திருத்தல் முதலாக வினைகளுக அஷ்டாங்க யோகமார்க்கம் முற்றும், உழுத்த லுழுத்து, சிவன் தனுருவத்தைப்பெற்று" அம் முலிகைகள் செய்த அவாந்தரமான மொளபப் பிரசங்கத்தின் கருத்தைக் 'கருத்தரிக்க' வெடுத்த னுரைத்தேன் ஸ்ரீ மாணிக்க சித்தர் தம் மொள பப் பிரஸங்க மகிமையினால்.

"அநிலிஞலையந்தாக அநிலித்தவச்சே போற்றி!

அநிலிஞலொன்று முன்னுதிருந்நிடவமைத்தாய் போற்றி!

அநிலபரின்பமாகவளித்திடுமத்தாபோற்றி

! அநிவறுமதிவானந்த அருத்திருப்பாதம்போற்றி!"

ஓம் தத்ஸத்.

—(v):—

## EXTRACT. COCOANUT PLANTING.

தென்னந்தோப்பு வைத்தல்.

ஈ ல வருஷங்களுக்கு முன்னால் தேங்காய் ஒன்று 4-ஐப் முதல் 6-ஐப் வரைபில் தேங்காயின் பருமனுக்குத் தக்கபடி விற்றுக்கொண்டிருந்தது. இப் பொழுதோ சென்னையில் தேங்காய் ஒன்று ஒரு அணு முதல் ஒன்றரை அணு வரையில் விற்று வருகிறது. அதாவது ஏறக்குறைய மூன்றுபங்கு விலையாகியிருக்கிறது. சரியானபடி மழைகள் பெய்யாததால் உணவுப் பொருட்களுக்கெல்லாம் விலையேறி யிருப்பதைப் போல் தேங்காய்க்கும் விலை யதிகரித்திருக்கிறதென்பது பொதுஜன அபிப்பிராயம். இப்படி அபிப்பிராயப்படுவது சரியன்று. ஏனென்றால் விசேஷமாய் தென்னந்தோப்புகள் வைத்திருப்பது நீர்வளம் நிலவளம் நிறைந்த இடங்களிலானதாலும், மழையின் உதவியை எதிர்பாராமல் எப்போதும் தண்ணீர் பாய்ச்சக்கூடிய இடங்களிலானதாலும், மாணவரீதியை நம்பி ஒருவரும் தென்னந்தோப்பு வைக்கமாட்டார்

கள். எவ்வளவு தண்ணீர் பாய்ச்சினாலும் மழைக்குச் சமானமாகுமென்று நாம் சொல்லவில்லை. என்றாலும் தென்னம்பிள்ளைகளுக்குப் போதுமானபடி தண்ணீர் இறைத்து வந்தால் மழையில்லாமற் போன போதிலும் அதன் மகசூலில் விசேஷமாய் வித்யாசப்படாது. முன் விளைவடைந்ததைப்போல், இப்போதும் விளைந்து வந்தால் விலை யதிகப்பட்டுவெண்டிய காரணமென்ன வென்னும் கேள்வி பிறக்கலாம். பொதுவாக இதற்குப் பல காரணங்கள் கூறுகிறார்கள். அதாவது முன்னாலிருந்த கூலியைவிட இப்போது அதிகக்கூலி கொடுக்கவேண்டியிருக்கிறதென்றும், எருவின் கிரயம் அதிகரித்திருக்கிறதென்றும், ஆர்ப்பந்தக் கம்பெனி அழிந்தபோன பிற்பாடு நிலக் கிரயம் அதிகரித்திருக்கிறதென்றும், நாகர்க்கம் அதிகமாக அதிகமாகக் காலையில் ஜனங்கள் பழையசாதம் சாப்பிடுவதை விட்டு இடியாப்பம், ஆப்பம், பிட்டு முதலிய தேங்காய் சேரும் பலகாரங்களைச் சரப்பிடுவதால் தேங்காய்கள் அதிகமாய்ச் செலவாகிற் தென்றும் அதனால் விலை அதிகரித்திருக்கிறதென்றும் நினைக்கிறார்கள்.

விலை அதிகமானதற்கு இவைகள் மட்டும் முக்கியமான காரணங்களல்ல. பின் என்னதான் முக்கிய காரணங்களென்றால் ஐரோப்பியர்கள் கொப்பரைத் தேங்காயிலிருந்தும், தேங்காயெண்ணெயிலிருந்தும் அநேக உபயோகமான பதார்த்தங்கள் செய்வதற்காக இத்தியாவிலிருந்து தேங்காய்களையும் தேங்காயெண்ணெயையும் ஏற்றுமதியாக்கிக்கொண்டு போவதுதான். இப்போது மேல் நாட்டாருக்கு எவ்வளவு எண்ணெய் வேண்டியதா யிருக்கிறதோ அவ்வளவு எண்ணெய் நமது தேசத்தில் அகப்படவில்லை. ஆகையால் விலைகளை நாளுக்கு நாள் உயர்த்திக்கொண்டே போகிறார்கள். தேங்காய்களாய்விற்றதைவிட தேங்காய் பெண்ணெய் செய்து விற்பதில் இலாபங்களுக்கு அதிக இலாபம் கிடைப்பதால் விசேஷமாய்த் தேங்காய்களை அனுப்புவதில்லை. நம்மிற்சிலர் தேங்காயெண்ணெயை அப்பளம் வறுப்பதற்கும், வடை முதலிய பலகாரங்கள் செய்வதற்கும், கறிகள் தாளிப்பதற்கும், மருந்துகள் செய்வதற்குமட்டும் உபயோகிக்கிறோம். ஐரோப்பியர்களோ தேங்காயெண்ணெயிலிருந்து கானுவித் தான் சோப்புகளும், தேங்காய் சிறுடைகளிலிருந்து வீதம் வீதமான பத்தாண்களும் (Buttons) தேங்காய் காரிலிருந்து புருஷ்களும் (Brush) தேங்காயிலிருந்து

நெய்யும் செய்து விசேஷ இலாபம் பெறுகிறார்கள். தேயிலையிலிருந்து செய்யப்படும் நெய்க்கும் வெண் ணையும் உருக்கி எடுத்த அப்பட்டமான நெய்க்கும் கொஞ்சமாவது வித்யாசரில்லையாம். குழந்தை முதல் நல்லநெய் சாப்பிட்டுப் பழக்கப்பட்டவர்களால் கூட தேயிலையிலிருந்து செய்யப்படும் நெய்க்கும் அப்பட்ட மான நெய்க்கும் வித்யாசம் காண்டு பிடிக்க முடியா தாம். இப்போது இவ்வியாபாரம் செய்வதற்காக கொழும்பிலும் சீமையிலும் பெருந்த விடுமுதலோடு ஒரு வியாபாரஸ்தலம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இந்நிலை நானொன்றுக்குத் தந்தாலும் இலாபம் தேய்காய்கள் வாங்கிவருகிறார்கள்.

சீமையிலோ தேய்காயெண்ணெய் விசை ஒன்றுக்கு ஒருருபாய் வரைபில் கொடுத்து வாங்குகிறார்கள். இவ் வியாபாரம் சீமையோடு மட்டும் நிற்கவில்லை. இப் போது அமெரிக்கா தேசத்து வியாபாரிகளும் இந்நிலை ஊக்கங்காட்டி வருகிறார்கள். எல்லா ஜாதியாரிலும் ஜெர்மனி தேசத்தார்தான் அதிகவியாபாரம் செய் கிறார்கள். அவர்கள் நானொன்றுக்குப் பதினாயிரம் மணங்கு தேய்காய்செய் செய்து விற்கிறார்கள். பிரான்ஸ் தேசத்தாரோ அதிகமாய்க் கொப்பரைத்தேய்காய் வாங்கிவருகிறார்கள். புதுச்சேரியில் தேய்காய் நெய் செய்வதற்காகச் சாந்துப்பக்கங்களிலுள்ள தேய்க்காய்களெல்லாம் வாங்குவதோடு வெளியிலிருந்து தேய்க்காய்கள் வரவழைக்கிறார்கள். இன்னும் இருக்க இருக்கத் தேய்க்காய்களுக்கு கிராக்கி அதிகமாய் ஏற்பட்டு விடுமே. தயிர விலை இறங்காது. நமது விவசாயிகளோ தாங்கள்தான் அதிக புத்திசாலிகளென்றும், இப்பூலோகத்திலுள்ள மற்றவர்களுள் வரம் ஒன்றும் தெரியாத விளையாட்டுப்பிள்ளைகளென்றும், அவர்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாதென்றும் அவர் வறுத்த வரும் பெரிய உத்தியோகங்களுக்காக அவர்கள் கேரில் சொல்லுமப்போது கல்லாது, கல்லாது என்று தலையை மூச்சுத்துக்கொண்டிருந்துவிட்டு எழுந்து போகுமுன்னமே அதையெல்லாம் மற்றவாவது போவார்கள் அல்லது அதைக்குறித்து ஏனையா யாவது பேசிக்கொண்டு போகிறார்கள். இப்படிச் செய்யாமல் விவசாய அனுபோகமுள்ள பத்திரிகைகளில் எழுதும் வித்யாங்கனையும், விவசாய டிபார்ட்மெண்ட்டாரால் ஜனங்களின் உபகாரார்த்தமாய் பிரசுரித்து இனாமாக அனுப்பும் துண்டுப் பத்திரிகைகளிலுள்ள வித்யாங்கனையும், விவசாயத்தில் அனு

போகமும் பாண்டியமு முள்ளவர்கள் உபநியாசம் செய்யும் வித்யாங்கனையும் தங்களுக்குள்ளாக நன்றாய் ஆலோசித்துப்பார்த்துக் கரியாயிருக்குமா சரியாயிருக்காது வென்று பார்த்தார்களானால் அவர்களுக்கே உண்மை வெளியாகும். இப்படி எப்போது நமது விவசாயிகள் செய்ய ஆரம்பிக்கிறார்களோ அப்போது தான் நமது தேசத்து விவசாயம் முன்னுக்கு வரும். நிற்க இப்போது நாம் மேலேசொன்ன வித்யாங்களால் இனி யிருக்க இருக்க தேய்க்காய்கள் கிராக்கியாகுமேதவிற இறங்காது: ஆகையால் ஒவ்வொரு கிருஷிக்கும் தங்கள் எவ்வளவு நிலத்தில் தென்னன் தோப்புடன் வைத்து சரியாய்ப் பாதகாத்துவர முடியுமோ அவ்வளவு செடிகள் வைத்து உண்டாக்கினால் நல்ல இலாபம் பெறுவார்கள். “கிருஷிகன்” சந்தாதாரர்களாவது இப்படிச் செய்ய பின்னடைய மாட்டார்கள் என்று நம்புகிறோம். தென்னையப் பிரிசெய்வதைத் துறித்து இனி சுருக்கமாய்ச் சொல்வோம்.

தென்னைய மரமானது நீர்வளம் மிகுந்த எல்லா இடங்களிலும் பயிர் செய்யலாம். இருந்தாலும் மணற்பாங்காயுள்ள சமுத்திரக்கரை யோரங்களில்தான் இது விசேஷப் பலனைத் தருகிறது. சவுக்குமரத்தைத் தவிர விசேஷமாய் வேறு பயிர்செய்யக்கூடாத அநேகமாயிரம் ஏக்கரா மணல்பாங்கான நிலச் சமுத்திரக்கரை யோரமாய் நமது இராஜ தானியிலிருக்கின்றன. அச்சிலங்கள் வெகுதூரம் தரிசாய்ந்தான் கிடக்கின்றன. இச்சிலங்களைத் தர்க்காஸ்து கொடுத்தாவது அல்லது சொற்பமாய் விலைகொடுத்தாலும் பெற்று அச்சிலங்களில் தென்னம்பிள்ளைகளைவைத்து உண்டாக்கினால் விசேஷ இலாபத்தரும். சமுத்திரக்கரையோரமாய் யில்லாதவர்கள் மணற்பாங்கான ஆற்றோரத்து நிலங்களிலும் வைத்து உண்டாக்கலாம். இப்படிமே செய்ந்தால் யில்லாதவர்கள் தங்கிவிட்டிருக்கும் மணற்பாங்கான ன்செய் அல்லது புன்செய் நிலங்களில் வைத்தும் உண்டாக்கலாம். இத்தகு முக்கியமாய் அந்நியவியமானது என்னவென்றால் இதுகள் வேர்கள் சுலபமாய் பூமிக்குள் புகும்படியான மண்ணும் ஜலாதாரமுள்ளன. எங்கெங்கே இவ்விதமான அபிரிமிதா யிருக்கின்றனவோ அவ் கெல்லாம் தென்னையப் பிராரும். வெகுஆழம் வரையில் வண்டல்சேர்த்தால் கொழுத்த மண்ணாயிருக்கும் ன்செய்களில் இது சரியாய்க்கூடியப்பதில்லை. ஏனென்றால் செடிகள் வளத்தில் கொழுத்துப் போகின்

றன. சமுத்திரக்கரையோரமாயில்லாத இடங்களில் ஒரு செடிக்கு ஒருபடி உப்பு வீதம்வைப்பது அநிசிலாங்கியமாகும். தேங்காய்களில் அநேகவிதங்கள் இருந்தபோதிலும் (1) பச்சைகாய்ச்சி, (2) கவுளிபாத்தம், (3) நக்குவாரி, (4) செவ்வீளநீர், (5) யாழ்ப்பாணம், (6) கேர்வா என்னும் ஜாதிகளே முக்கியம்

1. பச்சைகாய்ச்சி.—காய்கள் முதலியன பச்சை நிறமாயிருக்கும். காய்கள் உருண்டையாயும் குலைகனத்து மிருக்கும். இந்த ஜாதி ஆறாவது வருஷம் முதல் காய்க்கும்.

2. கவுளி பாத்தம்.—காய்கள் மஞ்சள் நிறமாயாவது ஊதா நிறமாயாவது இருக்கும். காய்கள் அல்லவளவு பருமனு யிராமற்போனாலும் நெத்தரமாயிருக்கும். ஆனால் கொட்டாங்கச்சியும் அதற்குள்ளிருக்கும் பருப்பும் அதிக கனமாயிருக்கும். இதுவும் ஏறக்குறைய பச்சைகாய்ச்சியைப் போலவே காய்க்கும்.

3. நக்குவாரி.—இது மூன்றுமுதல் ஐந்து வருஷத்திற்குள்ளாக காய்க்க ஆரம்பித்த விடுகிறது. ஆனால் செடி நீடித்த நிற்பதில்லை.

4. செவ்வீளநீர்.—காய், பூ, காய்ப்பு இவைகள் சிப்பாயிருக்கும். காய் சிறியதாயும் உருண்டையாயிருக்கும். இதற்குள்ளிருக்கும் தண்ணீர் (இளநீர்) வைகுரிசுண்டிருக்கிற காலங்களில்கூட ஓடிவந்தாகக் கொடுக்கலாம். இது ஏழாவது வருஷத்தில் காய்க்கிறது.

5. யாழ்ப்பாணம்.—இதுவும் பச்சைநிறம் சம்பந்தப்பட்ட காய்தான். ஆனால் இதன் காய்கள் பெரியதாயிருக்கும். உள்ளிருக்கும் பருப்பு அவ்வளவு கனமாயிருப்பதில்லை.

6. கோர்வா.—அலங்காரத்திற்காகவும், காசுவிச்சாலைகளுக்குக் கொண்டுபோகக் கூடிய அல்லவளவு பருமனும் உள்ளது. இது குலைக்கு சுமார் இரண்டு காய்களுக்கு அதிகமாய்க் காய்க்கா தாகையால் வியாபாரத்திற்கு வாய்க்கில்லாதது.

விந்துதேரிந்நெடுதீதல்.—இளமரமாயும், கிழமரமாயில்லாத நெத்தரமான மரத்தில் நன்றாய் முற்றின நெற்றுக்களாய்ப்பார்த்து, காய்களை அறுத்து அங்கிருந்து கீழேபோட்டால் உடைந்து போகுமாதலால் அப்படிப் பேர்டாமல் குலைகளைக் கயிறுகொண்டு கட்டி மெதுவாக இறக்கிக்கொண்டுவந்து வைக்க

வேண்டும். காய்கள் இறக்கிப் ஒரு மாதத்திற்குப் பின் நடுவது வழக்கம்; மூன்று அடி ஆழத்திற்கு நன்றாய்த் தோண்டி எடுக்கொட்டி காய்களைப் பூச்சிகரையான் சூதலானவைகள் அரிக்காதபடி போதுமானபடி சாம்பலும் உப்புமேட்டு ஒரு அடி தூரத்திற்கு ஒரு தேங்காய் வீதம் தேங்காய் சற்றுமேலே தெரியும்படி நடுகிறார்கள். அப்பால் அப்பாத்திகளில் ஈரம் காய்த்து போகாதபடிக்குத் தண்ணீர் பாய்ச்சி வருகிறார்கள். இப்படிச் செய்தால் சுமார் மூன்று மாதத்தில் குருத்து வரும். நெற்றுக்களை நடுவதற்குமுன் ஒன்று அல்லது ஒன்றை மரத்திற்குத் தண்ணீரிலே போட்டு வைத்திருந்து அப்பால் ஈட்டால் ஒன்றரை அல்லது இரண்டு மாதத்திற்குள் குருத்து வருகிறதாம். இப்படிச் செய்வதில் தண்ணீர் இறைப்பு குறைவதுடன் ஜல்தியில் முடியுமுவதால் கரையான், முதலிய பூச்சிகளால் நஷ்டமடைவது குறையும். இம்முறை யனுசரிப்பதே நலம். நெற்று நடுவதில் முக்கியமாய்க் கவனிக்க வேண்டிய விஷயம் என்னவென்றால் நெற்றுக்குள்ளிருக்கும் இளநீர் பூராவாய்ச் சுண்டிப்போகக் கூடாதென்பதுதான். குருத்து வந்த ஆறுமாதத்தில் செடிகள் நடலாம்.

செடிகள் வைத்தல்.—தென்னம் பிள்ளைகள் வைக்க உத்தேசித்திருக்கும் நிலத்தை நன்றாய் அலா உழுது நீர் நிலவளங்களுக்குத் தக்கதாகப் பண்ணித்து அடி முதல் இருபது அடி சதுரத்திற்கு ஒரு குழி வீதம் தோண்டவேண்டும். அப்படித்தோண்டும் ஒவ்வோர் குழியும் ஒவ்வொரு சதுரகெஜத்திற்குக் குறை யாமலிருக்கவேண்டும். (அதாவது மூன்றடி நீளம் மூன்றடி அகலம் மூன்றடி ஆறும்). இப்படிச் குழி தோண்டி நன்றாய்க் காய்ப்போட்டு வேண்டும். குழி நன்றாய் காய்த்தபின் சப்பாத்துக்கள்ளி அதன் வேர், வேர்ப்பக்கத்திலுள்ள மண் முதலானவை கொண்டு வந்து போடுவதுடன் கொஞ்சம் மக்கிய சாணியும் போட்டுக் குழியின் பாதிபாகத்தை நிரப்புவதுடன் ஒவ்வோர் குழிக்கும் ஒருபடி உப்புவிதம் போட்டு வேண்டும். இப்படிப்போட்டுக் குழிகள் நன்றாய் ஆறியபின் தென்னம் பிள்ளையைக் கரையான் அரிக்காமல் இருப்பதற்காக அகப்படுமானால் போதுமானபடி மரச்சாம்பலும், இல்லாவிட்டால் சாசாரண சாம்பலாவது போட்டுத் தென்னம்பிள்ளைகளைக் கீட்டு வெயில்படாதபடி அத்தகு மூடப்பு போட்டு வேண்டும். (தென்னம்பிள்ளைகளை மழைகாலத்தில் நடுவது

தான் சிலாங்கியம்). இருபது அடிக்கு ஒரு பின்னை யாகவைப்பதுதான் சிலாங்கியம் குறைத்துவைத்தால் இடம் போதாத்தால் மரங்கள் கோணிக்கொண்டே போவதோடு சரியாயும் காய்க்காதென்று முன்னொரு தரம் கிருஷிகளில் தெரிவித்திருக்கிறோமல்லவா! 15- அடிக்கு ஒன்றாக நடடால் சுமார் 210 பின்னையும் 20 அடிக்கு ஒன்றாக நடடால் சுமார் 120 பின்னையும் ஏக்கருக்குச் செல்லுர். செடிகள் வாங்குவதை விட நாமே நூற்றுவிட்டு வைப்பதே நல்லது.

பின்புறம்.—தென்னம்பின்னையின் வைத்த வேர் நன்றாய் வளன்றும் தரையில் இரண்டு நாளைக்கு ஒரு தண்ணீரும் வேர் வளன்றியபின் சரம் காப்பதற்குப் போதுமானபடி அந்தந்த இடங்களுக்குத் தக்க படி வாரத்திற்கு இரண்டு தண்ணீரோ அல்லது ஒரு தண்ணீரோ இறைத்து வரவேண்டும். இப்படி கித்து வருஷங்கள் வரையில் இவைகளை அகி ஜாக்கையாய்க் காப்பாற்றவேண்டும். அதற்குப்பின் தண்ணீர் பாய்ச்ச வேண்டியதம் வேண்டாததம் அந்தந்த இடத்தைப் பொறுத்தது. கேவலம் வெறும் மணலாயில்லாத மற்ற நிலங்களில் பின்னையின் நடட இரண்டு அல்லது மூன்று வருஷம் வரையில் காய்கறி, இஞ்சி, மஞ்சள், வெங்காயம் அல்லது சொற்ப தானியங்களைச் சாகுபடி செய்யலாம். இப்படிச் செய்வதால் பின்னையினுக்குத் தண்ணீர் இறைக்கும் செலவு தள்ளிப்போவதோடு நல்லும் அக்கடது கிளரப்பட்டும் எரூப்போடப்பட்டும் வருவதால் நல்லம் மிகுந்த வளமாயிருக்கும். இப்படிப் பயிர்செய்யப் படாத இடங்களில் வருஷத்திற்கு இரண்டொரு முறை யாவது நன்றாய்க்கொத்தி செடிகளுக்கு எருவிட வேண்டும். கித்து வருஷங்களுக்குப் பின்னால் ஒவ்வொரு வருஷத்திலும் மழைகாலத்தில் செடிகளைச் சுற்றி ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் 4 அடி தூரத்திற்கு நன்றாய் ஆழக்கொத்தி வேர்களை அப்புறப்படுத்தி விட்டு மொட்டை எரு, சுளம்பல், இலைச்சுருகன், சப்பாத்துக்கள்ளி, தோல்எரு, எலும்புத்தூள், உப்பு இவைகளில் எவையு சுலபமாய் அகப்படுமோ அவைகளைப்போட்டு மழை ஜலம் வெளியே போகாதபடி பெரிய பாத்திகளாய்க் கட்டவேண்டும்.

சாதாரண ஜாதி தென்னினார்கள் நன்றாய் போரிக்கப்பட்டிவைத்தால் ஆறுவது வருஷம் முதல் காய்க்க ஆரம்பிக்கும். சரியானபடி பின்புறம் செய்யாவிட்டால் பத்து பதின்னா வருஷங்கள் வரையில் கூட காய்க்காது. பின்புறம் வளங்கெல்லாது

சரியானபடி செய்து மரங்கள் கட்டையும் இலைமாய் நின்றால், செடிகளுக்குக் கொழுப்பு அதிகமாயேறியிருக்கிற தென்று தெரிந்தகொண்டு மரங்களைச்சுற்றி ஆழமாய்க் குழிகள் தோண்டி அவைகளில் சரல் (Gravel) கொண்டு வந்து கொட்டி மண் போட்டு மூடிவிட வேண்டும். இப்படிச்செய்தால் கொழுப்பியது செடிகள் காய்க்கும்.

வயது.—தென்னை மரமானது 70 வருஷம் முதல் 100 வருஷம் வரையில் ஜீவித்திருக்கும். இருந்தாலும் 70 வருஷத்திற்குமேல் அது காய்ப்பது அபூர்வம். தென்னை மரத்தைச் சுற்றிலும் மட்டைகள் விழுத்த அடைவாள்கள் நன்றாய்த் தெரியும். ஆறு மாதத்திற்கொரு மட்டை விடுவதால் அவ்வெக்களை எண்ணப்பார்த்தால் மரத்தின் வயது தெரிந்து கொள்ளலாம்.

மகநூல்.—ஒரு வருஷத்தில் ஒரு மரமானது 10 குலை தன்னும். குலை பொன்றிற்குப் பத்துக்காய் முதல் 20 காய்கள்வரை காய்க்கும். 20 அடி தூரத்திற்கு ஒரு மரமாக நடட கணக்கையும் குறைத்தது நூலுக்குப் பத்துக்காய்கள் அகப்பட்டதாயும் வைத்துக்கொண்டாலும் ஏக்கர் ஒன்றுக்கு 120 செடிக்கு செடி ஒன்றுக்கு தூறு காய்களாக வருஷத்திற்கு 12,000 காய்கள் அகப்படும். காய் ஒன்று 9-பைலீதம் குறைந்த விலையாகப் போட்டுக்கொண்டாலும் ஏக்கர் ஒன்றுக்கு ஐந்தாறு ரூபாய்க்கு அதிகம் அகப்படும். செலவு ரூபாய் இருபது போனாலும் ஏக்கர் ஒன்றுக்கு முன்னூறு ரூபாய் இலாபம் அகப்படும். நாம் மேலே சொல்லியபடி இதை வாசித்தவுடன் மற்றது போசாமல் சற்று இயல்வியுறத்தில் கணம் செலுத்த இலாபம் அடைவார்களென நம்புகிறோம்.

—சிகரூக்கர்.

—(0-0-0)—

உ

நாகபட்டினம் பத்திமார்க்கசபை.

நாகபட்டினத்தில் மா-நா-ஸ்ரீ எஸ் சடையப் பின்னையவர்களை அக்கிராசனாதிபதியாக வுடைய பத்திமார்க்க சபையின் முதல் வருஷத்தறிக்கைப் பத்திரம் ஒன்று வரப்பெற்றுப் பார்த்து மகிழ்ந்தோம். இச்சபையின் நோக்கம் “அன்பேசிவம்; அதுவே போநா” என்றன்ன அன்புருவாய் தெய்வத்தனிடம் பத்தியை விருத்தி செய்வதாம். அன்புருவாய் தெய்வம் எப்பெருப்பட்ட தெனில்,—

“அன்பெனுங் குழியுளகப்படு மலைவே

அன்பெனுங் குழி புகுமரசே

அன்பெனுங் லைலுக்குப் பெயர்ப்பொருளே

அன்பெனுங் கரத்தொழுதே

அன்பெனுங் கட்டத்தன்கிடுங் கடலே

அன்பெனு முயிரொளி ரறிவே

அன்பெனுங் அணுவன் அமைத்தபொளியே

அன்புரு வாய்ப்புகிவமே!”—

என்றதனால் விளங்கும். இந்த அன்புருவான தெய்வம் “அன்பெனும் வலிவோடு பெரும் பொருளா”யிருத் தலால் அப்பரம் பொருளை யறிந்தனுபவிக்க “அன்பு செயல்” எனும் வழியன்றி வேறுவழி யில்லையாம். இவ்வழியை உளவறிந்து விர்த்தியெய்வதே “பக்தி மார்க்கமாம்” இந்த பக்திமார்க்கத்தை விர்த்தி செய்யும்பொருட்டு “காமறிந்ததைப் பிறருக்கு எளிதிலறி வித்தலும், பிறாறிந்ததை நாமறிதலும், மனதிலறிந்த பொருளை வெளியிடும் சொல்லன்மையை விர்த்தி செய்தலும், இதன் பொருட்டு தீயும் ஆக்கில பாவைகளினினை விருத்தியெய்வதும் இரண்டாவது கோக் கமா” யுடையது இச்சபை. இதன் மூன்றாம் கோக் கம் மேற்கூறியபடி “எய்மதழும் சம்மநமே” யென்றறிதற் பொருட்டு நம் மதசான்றிதர்களுடைய பிறமத தூலங்களையும் ஆராய்வதாகும். இச்சபையில் “அன்பு” சீவகாரண்யம் என்பதை யங்கீகரிக்கும் வரலும் இதற்கு அங்கத்தினராவதற் குரியர். இச்சகைக்கு அக்கிராணுதிபதியால் ஒரு கட்டிடம் புதுப்பித்து விடப்பட்டிருக்கிறது.

—:-(0):-—

ஜகராமே கர்மம் கர்மமேதேஹம்.

—:—

மனிதன் தினந்தோறும் ஜாக்கிரவன்பு சஷ்டாப்தி என்னும் மூலவிதமான அவஸ்தைகளை அனுபவிக்கிறான். அப்படி அனுபவிக்கையில் விவகாராதி சம்சாரத்தின்கண் சாக்கிரமம் முழுமையும் அனுபவித்த ஜீவன் அலுத்துச் சலுத்து இவைகளில் சகத்தைக்காணாமல், எப்படி பகியானது அறிவே கத்தோடு கூட்டில் சுகமுண்டாகுமென படுக்கைக்கு ஒடுகிறதோ அப்படி ஜீவனும் புண்ணிய பாபத்தைப் புசிக்கும்பொருட்டு ஜாக்கிரத்திலும் சொப்பனத்திலும் சுழன்று கர்மமானது நாசத்தை அடைந்த காலத்தில் சஷ்டாப்தியை அடைகிறது. சஷ்டாப்தி சுகமென்பதற்கு “நான் சுகமாக தூக்கினேன்” என்றி ஊங்குண்டிய அனுபவமே பிரமாணமாக இருக்கிறது. துக்கமில்லாத அவஸ்தையாம் சஷ்டாப்தி சுகமுள்ளது என்று கேட்கவேண்டியதில்லை. அப்படி சுக அவஸ்தையில் யாதொரு ஆனந்தமயன் இருந்தாலே அவன் அதிலிருந்து வெளியிடுகின்றபின்வடின் ஸ்தான பேதத்தால் ஜாக்கிரத்தையாவது அல்லது சொப்பனத்தையாவது அடைகிறான். ஏனென்றால்,

“கர்மஜன்மாந்தரேபூத்யந்த்யேயாகாத்தூத்யதேபுஜோ” ஜன்மாந்தத்தில் செய்த யாதொரு கர்மமுண்டோ அந்த சம்பந்தத்தால் மறுபடி விரித்துக்கொள்ளுகிறான்.

ஜீவன் நேத்திரத்தில் வரும்பொழுது ஜாக்கிரத்தையும் கண்டத்தி வருக்கும்பொழுது சொப்பனத்

தையும் விருதயகமலத்திலிருக்கும்போது சஷ்டாப்தியையும் அடைந்து ஜாக்கிரத்தில் தேகமுழுமையும் வியாபித்துசேருவது ஜீவன் ஜீவித்து இருக்கிறான்.

அப்படி சுகம் என்றும் துக்கம் என்றும் உதாரண மென்றும் சொல்லப்பட்ட மூன்றுவிதமான அவஸ்தைகளை அடைந்த ஜீவன் புண்ணிய பாபங்களுக்குத் தகுந்தபடி பலன்களை அனுபவித்து தாககியும் விழித்தும் இப்படி காலத்தைக் கழிக்கிறான். புல்லாயும் பூண்டாயும் இருந்தான் போதாதோ என்று அனேக பெரியோர்கள் பாடிருக்கிறார்கள். அப்பேர்ப்பட்ட ஜன்மாக்களை காட்டிலும் அறிவு உன்னதான மானிடப்பிறப்பை அடைந்தது ஓர் பெரும்பாக்கியமல்லவா. இந்த மானிட ஜன்மத்தை தவிர்த்து வேறுஜன்மாவை அடைந்தானால் ஞானத்தை அடைய அந்ருக்கிறான். அடியாக்கையுள்ள அச்சீவர்கள் மானிடப்பிறப்பை மிகுபட பிறப்பாகச் செய்து பிறப்பு இறப்பு என்னும் பந்தத்தில் தூண்டுண்டு சம்சார சக்கிரத்தில் சிக்கி சகிக்காதவர்களாய் சாகத்தனிய ஆசையகி கொள்ளுகிறார்கள். மர்மையாணாவிட்டது! ஐயோபாவம்! வேஷம்போட்டுக் கொண்டு கூத்தாடுபவன்போல், விழிக்கிறது தூங்குறதுமாக இருந்து காலத்தைக் கழிக்கும் காலனுக்கு அறிப்தம்செய்து எனது எனது என்று அபிமானத்தால் “எண்ணை எண்ணமெல்லாம் எண்ணி மனம் புண்ணி” அகம்பிடித்து அவாமெலிட்டு அந்ரத்தம் விளைவித்து அநாத்மபுத்தியால் தன்னை நூரலிவக்கி, யானை தன் தலையில் தானே மண்ணை வாரிப் போட்டுக்கொள்வதுபோல் தானே தன்னைத் தகாதவனாகச்செய்து தாக்கமென்னும் குதர்க்கவாதம் பேசி குய்யோமுறையோவென்று குழியில்வழுந்து கூக்குரலிட்டு கூண்டுவிட்டோடித் தேடியுலாந்து தேகத்தைபாடித் தேங்கியழுது தபிக்கவும் செய்து கொண்டி அவத்தியாவாசனையினால் அழிவையும் அடைகிறான். இப்படி அதோகதிபாக அடையும் ஜீவன் மனிதப்பிறப்பில் பிரம்மஞானத்தை அடைந்த ஆனந்தமான தேஜோமயத்தில் சோவும்மாட்டான். ஏன் என்றால் பிராரபத்ததால், இப்படி ஜீவன் மூன்று அவஸ்தைகளையும் தாண்டி அப்பாளுள்ள துரியதுரீயாதீதமான அவஸ்தைகளை எட்டிப்பார்க்க சக்தியற்றவனாய் சந்தமும் சம்சாரத்தில் சுற்றித்திரிந்து திக்பரிமைகொண்டு திடுக்கிடாந்த திடுக்கெததுநிழன்று முப்பாறும்தன்மு அப்பால் நின்றுகளுக்கும் கண் கொள்ளாத காக்கியாம் திருட்டுனக் காக்கியைக் கண்டு கரைந்து உருகிக்கலத்து, காண்பான் காண் பொருள்காகியென்னும் பேதமன்றி அதுவையாகி ஆனந்தமயமாக இருப்பர் “அனுபவி” என்னும் மஹத்தான யோகிகள்.

வி. கிருஷ்ணஸ்வாமி அய்யர்.

—:—

## An Indian Journalist's Silver Jubilee.

(From the Madras Mail of 11th May, 1911.)

SIR,—I have been celebrating the Silver Jubilee of my career as a journalist and a worker in the cause of the diffusion of knowledge and enlightenment among the masses, in my own way, communing with the Holy Spirit and reflecting on the work of a quarter century of unceasing endeavour to stick to the ideal which moved me from within and gave me the necessary strength and courage to persist and persevere in the plan of work I have sketched out for myself, through thick and thin, working undaunted against innumerable odds. Will you permit me, Sir, on an occasion like this, to convey, through your columns, my heart-felt thanks and gratitude to all those who have stood by me in my hour of trial and encouraged me with their sympathy, support and literary help? My object from the very beginning was "to make an earnest attempt," as the *Madras Mail* of the 12th April, 1892, put it, in commending my scheme for the diffusion of knowledge, "to open the eyes of the educated Hindus to the condition of their less educated brethren and to share with the masses to some extent the advantages of education and refinement." My main endeavours, therefore, were concentrated in securing the co-operation of as many people in the cause as possible.

Some of the members of Committee have retired from their labours in India, a few have gone over to the majority and some at this moment are in high and responsible positions. Though for several years past, I have not, in obedience to my religious vow, had occasion to seek their support in any material way, yet the consciousness of their genuine sympathy and moral support has been a source of great inspiration to me to continue my work without turning my back. To all such good souls, including the successive Editors of the *Madras Mail*, allow me to tender my heartfelt thanks publicly through your columns. I cannot sufficiently express my indebtedness to the late Mr. L. C. Innes, I.C.S., to Mr. H. O. D. Harding I.C.S., to Dr. D. Duncan, to the late Dr. G. U. Pope, Miss E. A. Manning and several others whose names come crowding to my mind. I am also indebted to Mr. J. H. Stone for the moral support he gave me while I was struggling with the question of vernacular studies. I owe it to an I.C.S. member of my Committee for including "Religion and Morality" within the scope of the Agency's work, which opened up a virgin field for the employment of all my physical and spiritual energies and my unbounded faith in the goodness of the divine order of things. My work has met with appreciation and encouragement on all sides, as you will see from the advance proof of my article on "My Silver Jubilee" in the *Veeekachintamani*, winning for me royal approbations and the heartfelt thanks of Royalty through three generations. I mention this merely to show how the good will of so many good souls has sustained

me and encouraged me during the most trying situations in life, which to me have been made a hundredfold more trying by the loss at a critical time, of my sweet partner, in life who was also the partner of my work.

But the secret of my success was not in the worldly rewards of my work, which to me were poor enough; but it brought to me a compensation in the satisfaction of my own good conscience, which to me was more valuable and inspiring than anything else. Dr. D. Duncan writing to me in July, 1905, from his cosy retreat in Scotland, while engaged in his biography of Herbert Spencer said:—"It astonishes me to see your persistent devotion to what you regard as the truth. If you do not get much worldly reward, you have at least the satisfaction of a good conscience." Here, then, is the secret of my success such as has been vouchsafed to me by divine grace and the heavenly reward for my unstinted and unsparing work in the cause of truth, or if you please, "in what I regard as truth." I am reviewing my experience of the past twenty-six years as a prominent member (in work at least) of the vernacular Press and the ideal that moved me to work steadily for its realisation all these years.

My object in writing to you now is, as I said, to enable me publicly to tender my thanks and express my gratitude to all who have helped me by thought, word or deed, and as these include persons of the highest standing such as Governors and High Court Judges or distinguished members of the Civil Service, down to the poor but earnest student of life who wished to contribute his mite to the cause of spreading knowledge and enlightenment among the less educated of our brethren, I crave your permission and theirs to tender to them one and all publicly, through your columns, my heart-felt thanks on this the unique occasion of my Silver Jubilee.

C. V. SWAMINATHA IYER, K.R.S.A.

Secretary, D. K. Agency and Editor V. C. Madras, 8th May.

Harrovgate, 19th June 1911.

"Dear Swaminathan,  
Please accept my hearty congratulations on the appearance of the Silver Jubilee Number of the *Veeekachintamani*, a copy of which I received last Mail.

Truly Yours, D. DUNCAN.

# Gleanings on the Way from Earth to Heaven.

(Original English Work on Mysticism with a Chart of Life.)

Sold by Messrs: Luzac & Co., Oriental Book-Sellers, London, for 2s. 6d.

Indian Price (Special offer) Rs. 1-10. by V. P. Post.

The Unity of Religion and the variety of Creeds, An English Essay. 6 As.

POSTAGE EXTRA.

Apply to the Lalita Publishing Co., Mylapore, Madras, S.

## Vernacular publications.

Some rare books for Sale.

கமலாம்பாள் சரித்திரம்	...	1	4	0
விவேகமஞ்சரி (Vol. 1)	...	0	14	0
ஷை பைண்ட்ஸ்	...	0	8	0
புத்தர் சரித்திரம் (Cloth)	...	0	14	0
சிவாஜி சரித்திரம் (Clothbound)	...	0	5	0
கோல்பர்ட் சரித்திரம் (Cloth)	...	0	5	0
பெற்றோர் ஒழுக்கம்	...	1	0	0
அறுவகை இலக்கணம். (rare)	...	0	6	0
சுலவிவிளக்கம்	...	0	8	0
சுவர்க்கநீக்கம்	...	0	8	0
நெல்லைச்சிலேடைவெண்பா	...	0	3	0
வேதநாயகவிற்பன்னர் சரித்திரம் (rare)	...	0	4	0
கோம்பிவிருத்தம்	...	0	4	0
சிறுவர்க்கறிக்கை, or papers for children	...	0	4	0
நீதி நூல் மூலம் (rare)	...	0	8	0
அறுகால் சிறுபறவை	...	0	2	0
சத்திய தேவதாதை (stitched)	...	0	2	6
ஆரந்தநாய்மொழி (rare)	...	1	0	0
சிறுபுத்தகங்கள்.				
ஏசுப்பேசல் (கலியாணப்பாட்டு)	...	0	0	6
அதிசயமஞ்சரி	...	0	1	6
சுசுத்தின் பயன்	...	0	1	3
விக்டோரியாகிதரத்னாவளி	...	0	0	6
பெர்ட்டா	...	0	1	0
வயோலோ	...	0	1	0
மாதர் நீதி (பழைய பதிப்பு)	...	0	6	0
ராஸலிண்டு	...	0	1	0

English publications.

Gleanings on the Way	...	1	10	0
The Spirit of Religion	...	0	8	0
Universal Encyclopaedic calendar	...	1	8	0
Religion and Ethics	...	0	1	0
The Unity of Religion and the Variety of Creeds	...	0	6	0
Vernacular Studies in Madras	...	0	4	0

V. P. தபாந்தெலவு (வேறு.)

Apply to:

THE VIVEKACHINTAMANI OFFICE,  
19, Adam Street, Mylapore.

## BOOKS FOR SALE.

Mr. J. N. FARQUHAR

ON

"Hinduism and Christianity."

A Criticism, with Preface, Introduction and Appendices.

BY

Professor K. Sundararama Iyer, M. A.

Will be of immense value to Students of comparative Religion and History.

Price per copy:—Annas Eight only.

By V. P. P. As. 10.

SCIENCE IN DAILY LIFE.

By D. S. R. RAO, M. A. M. B. C. H. B.

Price per copy:—Re. 1-0-0.

By V. P. P. Rs. 1-4-0.

TYAGAYYAR,

The Greatest Musician of Southern India.

Price per copy Annas 4; by V. P. P. As. 6.

CHROMOPATHY

OR . . .

The Science of healing diseases by colours.

English Edition:—Price per copy As. 0-8-0.

By V. P. P. As. 10.

Tamil Edition:—Price per copy As. 0-8-0.

By V. P. P. As. 10.

BHEEMAN,

A detective Tamil Noyel.

Price per copy:—Annas Eight only.

By V. P. P. As. 10.

Apply sharp:—

THE SOUTH INDIAN PRESS,  
18, Linghi Chetti Street, G.T., Madras.